ISSN 0768-9357
Publié avec le concours du Centre National du Livre

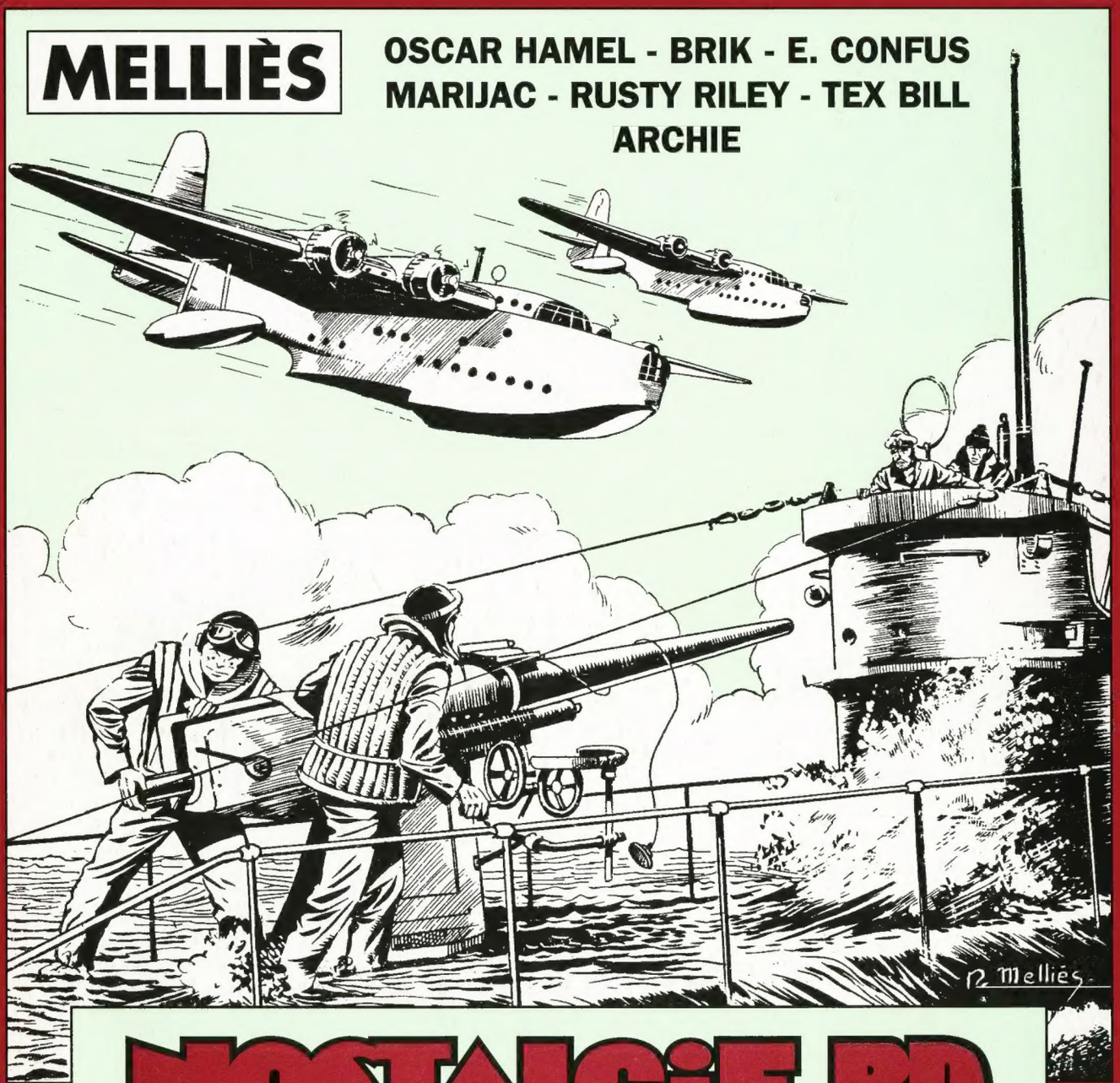
HOP!

N°79
40F

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

MELLIÈS

OSCAR HAMEL - BRIK - E. CONFUS
MARIJAC - RUSTY RILEY - TEX BILL
ARCHIE



NOSTALGIE BD

HOP!

"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1° juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73.

(Siège Social: AEMEGBD, 13 rue Emile Duclaux, 15000 AURILLAC)

Directeur de la publication	Guy POUGET
Rédacteur en chef	Louis CANCE
Rédacteur en chef adjoint	MARC-ANDRE
Soutien moral	Michel POUGET

COLLABORATEURS :

François Xavier BURDEYRON - Gilles RATIER - Louis MARTICORENA Jacques DUTREY - Ange TOMASELLI - Roger JEANNE - François HUE Gérard THOMASSIAN - Christian BERGER - Francisco TADEO JUAN Maurice RONDEPIERRE - Simone CANCE (correctrice)

CORRESPONDANTS :

Paris: Michel MANDRY et François HUE - Belgique: Dany DE LAET Alain VAN PASSEN et Roland FRANCART - Argentine: Luis ROSALES Espagne: Alfonso MOLINE et Jean TAOC - Italie: Manfredo GIT-TARDI - Yougoslavie: D.J.FERA - Roumanie: Dodo NITA.

ABONNEMENTS : 1 AN (8 n°) France: 240F -Autres pays: 320F

(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages 29-30)

ADRESSER VOTRE COURRIER : HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

AVERTISSEMENT : HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! sauf mentions contraires.

NUMERO DE C.P.P.A.P : 55452

DEPOT LEGAL : 2° trimestre 1998

IMPRIME EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11bis rue A.Pinard
15000 AURILLAC

Illustration de couverture: TONI CYCLONE par (c) R.MELLIES

EDITORIAL

En route pour de nouvelles aventures avec un sommaire que nous espérons diversifié avec un mélange des genres, réalistes et comiques, en récits complets ou à suivre, français et étrangers. Pour certains, il manquera encore des bandes plus récentes, car la nostalgie, c'est vrai, ne s'arrête pas aux années 60, mais cela viendra. Il n'est pas facile de satisfaire tout le monde.

Vous allez donc lire un dossier sur Roger MELLIES, un auteur attachant mais bien mal connu, ainsi que le début de sa rétrospective Artima avec "Tex Bill".

En récit à suivre, tout d'abord un document exceptionnel, "Oscar Hamel" dans sa dernière aventure restée inédite et inachevée, suite à un différent entre l'auteur, F.A.BREYSSE et son éditeur, Fleurus.

L'autre récit à suivre nous vient des Etats-Unis: "Rusty Riley". Ce dernier a déjà franchi l'Atlantique pour être publié dans Spirou ("Jo Lumière"), Donald ("Bob Rilet"), Mickey ("Bobby"), France-Soir, Le Parisien, etc... Dans le prochain Nostalgie BD, le dossier sera consacré à son auteur, Frank GODWIN, créateur également de la charmante "Connie" (ou Cora, Diane, Liliane, Rosy Patt...).

En page 4, le Père Noël a cédé la place à une série de gags signés MARTIAL. Thème: le foot! bien que le mondial soit du passé, la BD, elle, reste intemporelle.

Le Grenier à BD présente un vétéran: MARIJAC, dessinateur, scénariste et éditeur. Son oeuvre est bien connue et il a conservé toute l'admiration des anciens lecteurs de Coq Hardi. Mais sa production est vaste et ne se limite pas à ce journal, il a fait bien d'autres choses qui restent à (re) découvrir... en page 58.

En page 31, dans le cadre des "Grands Classiques de la BD d'humour Américaine", un personnage peu connu des français: ARCHIE, qui est un phénomène de la BD dans son pays et qui, à ce titre, mérite bien un petit coup de projecteur.

Enfin, en page 42, un récit complet de BRIK, célèbre corsaire des années 50 où il fit créé par Cézard et J.K.Melwyn Nash. Il aura son heure de gloire et poursuivra ses aventures jusque dans les années 80, passant entre les mains de plusieurs dessinateurs. Dans l'épisode que nous avons repris, il est animé par Bob Roc, dessinateur de l'Atelier Chott dont il avait épousé le style.

Dans notre prochain numéro débutera l'adaptation, inédite en France, des trois derniers épisodes de Captain Horn et un dossier sera consacré à son auteur E.BAGNOLI dans le numéro suivant.

Bonne lecture et rendez-vous au prochain Nostalgie.

INFO NOSTALGIE BD

GRATON: Une réédition, en couleurs, d'histoires complètes de Jean Graton, parues dans TINTIN est en préparation. Cet album de 34 pages comprendra: "Max et l'inconnu du Tour de France" et trois RC sur les courses cyclistes. Il sera vendu en souscription. Pour tous renseignements écrire à Gérald RUDOLF, Stallenmattstr.49, CH.4104 Oberwil (Suisse).

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148 av de la République 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA BOUQUINERIE (Vente par correspondance) BP 855, 83051 TOULON
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
FANTASMAK (Bouquinerie) 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANTARES "La Magali" Chemin Calabro, 83160 LA VALETTE
LE COLLECTIONNEUR DE BD, 3 rue Castex, 75004 PARIS
LUTECE (Bouquinerie) 29 rue Monge, 75005 PARIS
PRESSIBUS, 141 rue de la Fuye, 37000 TOURS
TRIOMPHE (Editions) 7 rue Bayen, 75017 PARIS
ALBUM (Librairie) 6-8 rue Dante, 75005 PARIS
L'ANNONCE BOUQUINS 121 Av G.Pompidou, 33500 LIBOURNE
CHIC BULL (Librairie) 46 Bd Lemonnier, B.1000 BRUXELLES
LES AMIS DE PELLOS BP 6, 45480 BAZOCHES LES GALLERANDES
MOSQUITO (Bulles Dingues) 28 rue de la Monta, 38120 St EGREVE
IMPRESSIONS (Librairie) 1 ter rue du Marché, 95880 ENGHIEN LES BAINS
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne) 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES

Veronica, Archie et Betty. (c) Archie Comic

NOSTALGIE BD

N°1/4° SÉRIE

SOMMAIRE B.D

MISTER FOOT par Martial Page 4

TEX BILL par R. Melliès Page 17

OSCAR HAMEL par F.A. Breysse Page 24

ARCHIE Page 31

RUSTY RILEY par F. Godwin Page 36

EVARISTE CONFUS par Azara Page 53

GRAND RECIT COMPLET : Page 41

LE GRENIER A BD:
MARIJAC

CAPITAINE PAT'FOL par MARIJAC (Album Gordinne)

SOMMAIRE
TEXTES

DOSSIER : MELLIÈS	R. Jeanne / L.C.	P. 5
BIBLIO : MELLIÈS	L.C.	P. 8
RETRO : TEX BILL	R. Jeanne	P. 13
U.S.A. : ARCHIE	Marc-André	P. 31
SERIE : BRIK	G.Thomassian	P. 40
PROFIL : AZARA	L.C.	P. 52

Mister Foot

par martial

R. MELLIÈS

PAR L.CANCE & R.JEANNE

Après la rétrospective BOB DAN chez ARTIMA, voici un nouveau dossier consacré cette fois à Roger MELLIES, un autre pilier de cette maison, qui, par la qualité de son travail et son imagination fertile, a contribué au succès de cet éditeur.

Bien souvent oublié, méconnu de la plupart des spécialistes bien que son style soit aisément reconnaissable, il est rarement cité (ou simplement à titre anecdotique) sans que son oeuvre soit analysée. Il est temps de remettre en valeur cet auteur qui a su, en son temps, passionner les nombreux lecteurs d'illustrés qui apprécièrent les prouesses et les aventures de ses personnages. Des hêros comme il'y en avait beaucoup mais dont les différences étaient surtout marquées par les styles des auteurs. Impossible de confondre les dessins de Bob Dan, Bourlès, Cazanave, Le Rallic, Giffey, Souriau, Poïvet, Giordan, Marijac, etc... chacun ayant une "patte" bien personnelle.

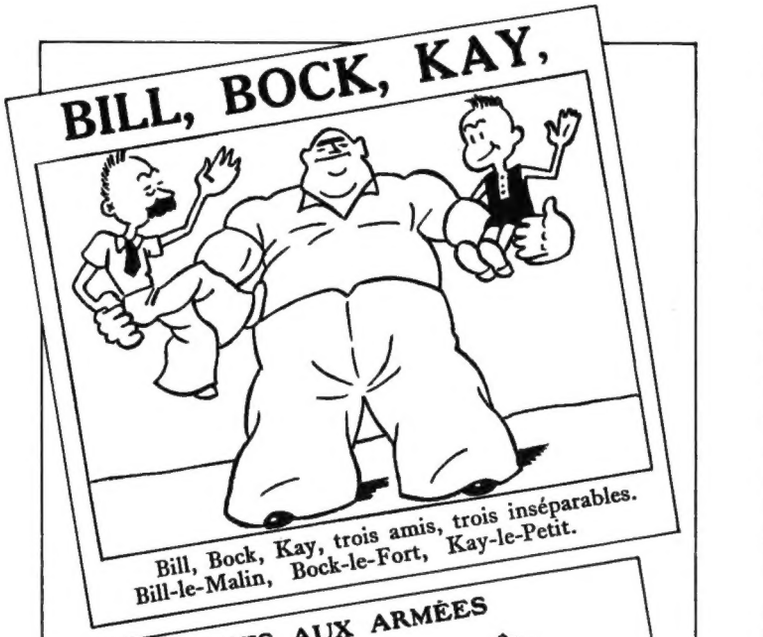
Roger MELLIES avait un dessin réaliste élégant, clair et lisible, sans effets inutiles. A l'instar de ses confrères de l'entre-deux guerres, il était surtout efficace et rapide. Les contingences de l'époque ne permettaient pas de s'offrir la fantaisie de faire des recherches graphiques. Les évolutions se faisaient naturellement, avec le métier, car il fallait avant tout fournir beaucoup pour alimenter les nombreux titres et pouvoir vivre de son travail, souvent très mal rémunéré. Comme il était son propre scénariste, le temps lui était compté, mais le métier lui plaisait et il ne s'en plaignait pas.

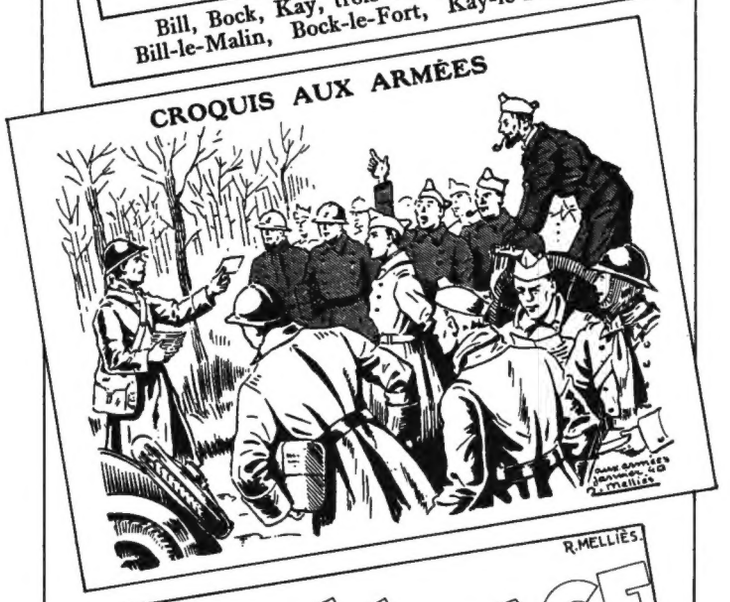
Né le 27 mai 1901 à Béziers, Roger MELLIES est décédé le 2 février 1969 à Lyon et il repose à Vichy dans le caveau familial. Fils du notaire Paul Melliès qui aurait bien voulu que son fils prenne sa succession, Roger Melliès, après ses études, préfère se diriger vers le dessin qui le passionne davantage.

Il commence sa carrière en 1925 en réalisant quelques panneaux publicitaires et travaille, comme dessinateur, dans une usine d'aviation où il va prendre goût à l'aéronautique. Puis il trouve un débouché dans les catalogues publicitaires des grands magasins: "Au Bon Marché" et "Les Galeries La Fayette" qui, en ces années d'avant-guerre, étaient dessinés, la photo n'ayant pas encore la place qu'elle a aujourd'hui. Tout comme Bourlès, il va donc dessiner des vêtements, de la vaisselle, des pantoufles, des outils, etc... excellente école de préci-

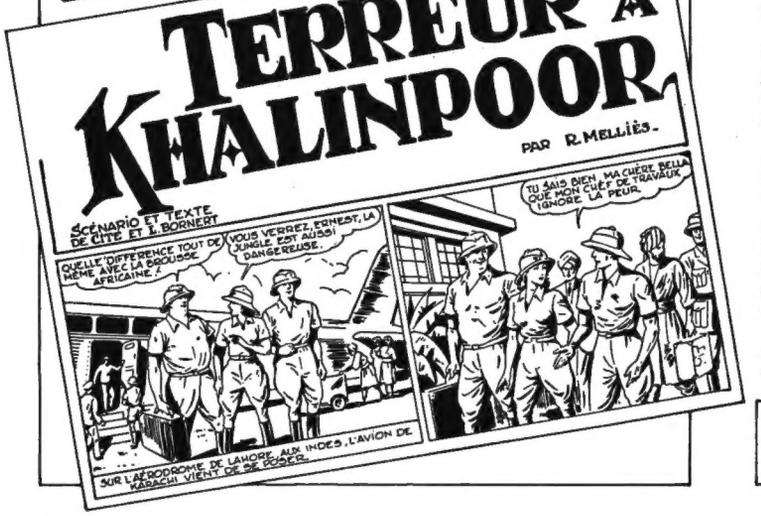
15
FOU VOLANT
PAR R. Mellies
RÉSUMÉ
LE SAVANT NORDBERG ET SES COMPAGNONS, EN DETRESSE SUR LA BANQUISE, ATTENDENT DU SECOURS DE FOU VOLANT ET DE SON RADIO JEAN MICRO.
NORDBERG ARRIVE, LE LENDEMAIN A ENTRER EN COMMUNICATION, PAR T.S.F. AVEC JEAN MICRO. IL LUI APPREND QUE
LES EXPLORATEURS PRÉPARENT UN TERRAIN D'ATTERRISSAGE.
FOU-VOLANT ET MICRO PARTENT SUR "L'HIRONDELLE" VERS LE CAMP NORDBERG.
HÉLAS ! LE CHAMP D'ATTERRISSAGE EST TROP PETIT. IL FAUDRAIT DES FREINS SUR LES SKIS
MICRO DÉCIDE DE FAIRE LUI-MÊME LE FREIN.
L'HÉROÏQUE, RADIO, AU PÉRIL DE SA VIE, ATTEINT, EN PLEIN VOL, LES SKIS D'ATTERRISSAGE
ET QUAND "L'HIRONDELLE" TOUCHE LE SOL, MICRO, EN S'ARC-BOUTANT, FREINE L'AVION DANS SA COURSE - QUELQUES MÈTRES DE PLUS ET...
C'ÉTAIT L'ÉCRASEMENT SUR UNE MONTAGNE DE GLACE.
LA SEMAINE PROCHAINE: LE DIFFICILE ENVOL

FOU VOLANT (extrait de Mon Camarade N°169/1939) (c) des illustrations de ce dossier: MELLIES





R.MELLIÈS.
CONTRE-ESPIONNAGE
À ADEN
ADEN, LE GRAND PORT ANGLAIS DE RAVITAILLEMENT EN CHARBON ET MAZOUT DE LA MER ROUGE....
...MAIS AUSSI LA FORTERESSE BRITANNIQUE GARDANT LA ROUTE DES INDES.


TERREUR À KHALINPOOR
PAR R.MELLIÈS.
SCÉNARIO ET TEXTE DE CITÉ ET E.BORNERT
QUELLE DIFFÉRENCE TOUT DE MÊME AVEC LA BROUSSE AFRICAINE !
VOUS VERREZ, HONEST, LA JUNGLE EST AUSSI DANGEREUSE.
TU SAIS BIEN MA CHÉRIE QUE MON CHEF DE TRAVAUX IGNORE LA PEUR.
SUR L'AÉRODROME DE LAHORE AUX INDES, L'AVION DE KARACHI VIENT DE SE POSER.

sion qu'on retrouvera par la suite dans son travail. Pour se détendre, il réalise quelques dessins humoristiques qui seront publiés dans L'AUTO en 1927-28.

La bande dessinée intéresse Roger Melliès tout autant que l'aviation en pleine expansion et il s'enthousiasme pour les exploits des pilotes de l'aéropostale et les performances aéronautiques. Aussi, tout en continuant la réalisation des fastidieux catalogues, il prépare quelques projets de bandes dessinées ayant pour thème l'aviation.

En 1938, il fait la tournée des rédactions où il reçoit un accueil favorable et pour cause, son dessin est déjà celui d'un professionnel et l'aviation est un sujet très apprécié par les jeunes lecteurs. Il démarre donc, vers la fin de l'année avec quelques illustrations et surtout trois récits à suivre publiés dans trois titres différents: "Fou Volant" dans MON CAMARADE (à partir du n°155 du 17.11.38), "Police de l'air" dans L'EPATANT (à partir du n°67 du 8.12.38) et "Pilotes des sables" dans PIERROT (à partir du n°10 du 5.3.39).

Toujours en 1939, mais dans un registre différent, il réalise, pour les éditions René TOURET, une histoire humoristique, avec textes sous vignettes: "Les aventures de Bill, Bock et Kay chercheurs d'or". Cet album aura un certain succès et sera repris plusieurs fois, en 1941, 1942 et après-guerre en 1946 sous la forme d'un album souple ainsi qu'en deux parties dans "Le Journal de FRANCETTE et RIQUET".

Il continue de livrer des illustrations à PIERROT, ainsi qu'à LISETTE, jusqu'à sa mobilisation car, hélas, la guerre menace. Le 3 septembre 1939, la guerre est déclarée, Melliès adresse encore deux dessins aux éditions du petit Echo de la Mode (qui deviendront les éditions de Montsouris). Ces "Croquis aux armées" paraîtront dans PIERROT en avril 1940. Ce sera sa dernière participation à cette maison d'édition. Fait prisonnier en juin 1940, il est envoyé au Stalag III A, Gepruft, à Luckenwalde, en Allemagne où il retrouve la vedette accordéoniste, Maurice Alexander.

En 1942, il réussit à s'évader grâce à un faux livret militaire "arrangé" par ses soins. De retour en France occupée, il trouve du travail aux Editions Mondiales de Del Duca, pour lesquelles il crée "Viva Villa", publié dans L'AVENTUREUX à compter du n°288 (15.3.42), qui sera malheureusement interrompu quelques mois plus tard par l'arrêt du journal. Cette série paraît aussi en Zone Libre dans L'AUDACIEUX où le récit est une nouvelle fois interrompu avant la fin. Toujours pour Del Duca, il livre plusieurs récits complets publiés dans les différentes collections de cet éditeur.

Lorsqu'il était prisonnier en Allemagne, Roger Melliès a connu au Stalag un illustrateur, M. Cladé qui travaille pour un éditeur de Tourcoing. Celui-ci conseille à Emile Keirsbilk qui, en 1943, cherche à recruter des dessinateurs, de contacter Roger Melliès. Le futur gérant des Editions Enfantines Artima se rend donc à Paris, au domicile de notre dessinateur pour lui demander de bien vouloir travailler pour lui. C'est ainsi que débute une longue et fructueuse collaboration. Roger Melliès réalise quelques albums à colorier, illustre des contes et signe quelques albums de bandes dessinées, que ce soit en humoristique (Polyte détective, Potofeu le corsaire, Toupinet, Tim et Tom...) ou en réaliste (Escale 7, Le fantôme bleu du Hoggar, deux superbes albums, le premier à la gloire de l'aviation, le second contant la colonisation de l'Afrique du Nord).

En ces temps difficiles, Roger Melliès multiplie les collaborations et on le retrouve également aux éditions ERF/SEN où il signe quelques fascicules, comme "le Capitaine Fracasse" ou la série des "Don Quichotte" ainsi que diverses couvertures de romans.

En 1944, il commence à travailler pour l'agence CITE de monsieur Tedeschi, aux côtés de Bourlès, Souriau, Bastard, Van Straelen, Liquois... Cette agence replace son matériel aux éditions SEPIA qui éditent "Les Sélections PROUESSES". Plusieurs de ses récits y seront publiés: "L'Aéroport Z" (reprise d'une série créée par Caesar Away) et une série d'aventures aux Indes "Terreur à Khalinpoor", qui se poursuivront jusqu'en 1947.

En 1946, les éditions Héroica lancent "Les Sélections HARDI LES GARS" avec du matériel sous (c) Cité et Roger Melliès va y publier une vingtaine de récits, parfois à suivre, dont les aventures de "Jérôme Gaillard", "Slim Harvey", "L'As de Pique", "Fulgur roi du trapèze", etc...

A la libération, de nouveaux illustrés tentent de conquérir un marché en pleine expansion. Melliès, tout en continuant de travailler pour Del Duca, Artima, Cité... tente sa chance à la SETL qui édite le journal de PIC & NIC. Ce dernier accepte sa bande "Le Super-Rapid 110 a disparu", un récit d'aviation bien entendu, qui se terminera avec le dernier numéro de ce titre de qualité, mais hélas éphémère. Pour cette maison, il réalisera aussi un petit récit complet publié dans la collection SCALP.

Jusqu'en 1954, Roger Melliès participera épisodiquement aux titres des éditions Mondiales. Mais à part un "Pancho Villa" à suivre, paru dans L'ASTUCIEUX (1947-48), d'ailleurs

Illustrations: 1) BILL, BOCK, KAY (Touret 1939), 2) Croquis aux armées (PIERROT N°15/14.4.40), 3) RC ARTIMA N° 2212, 4) Sélections PROUESSES N°23 (10.44).

interrompu avant la fin, il ne fera pas carrière dans cette maison. Ses confrères, Bourlès, Giffey, Souriau, Cazanave, les frères Groux... vont y créer des séries et personnages bien connus et aimés des jeunes lecteurs, lui se contente de signer quelques illustrations et récits complets (certains dataient peut-être de la période de l'occupation). Etait-ce sa volonté? Y a-t-il eu un différent avec cet éditeur? Toujours est-il qu'il n'intégra pas l'écurie des éditions Mondiales.

Par contre, en 1947, les éditions ARTIMA, pour lesquelles il fournit toujours des récits complets, lancent leurs célèbres collections "Une Aventure de..." en grand et moyen format à l'italienne et les dessinateurs sont invités à créer des personnages récurrents qui auront pour but de fidéliser les lecteurs. Ces collections accueillent donc les premiers exploits de TEX BILL le Texas-ranger et Roger Melliès revient une nouvelle fois à ses premières amours, l'aviation, en créant TONI CYCLONE l'aviateur. Il reprend également LUC HARDY l'aventurier et ce trio lui assure un travail régulier d'autant que les collections se transforment en DYNAMIC et AUDAX, toujours en format à l'italienne, et deviennent hebdomadaires avec, comme pour les séries précédentes, des héros publiés en alternance.

Nouveau changement en 1952, les éditions ARTIMA adoptent un format à la française et les titres passent de 8 à 36 pages... Melliès, tout comme ses confrères, voit donc la demande de son éditeur augmenter. Il faut alimenter les titres de cette nouvelle formule qui a beaucoup de succès, un succès qui ne se démentira pas pendant une bonne dizaine d'années. C'est donc une période d'intense production pour Roger Melliès qui abandonne Luc Hardy pour se consacrer à TEX BILL et TONI CYCLONE, qui deviennent les vedettes respectives des titres AVENTURES FILM et DYNAMIC.

De nouveaux titres sont lancés pour profiter de l'engouement des lecteurs pour cette formule et c'est une période faste pour la BD et prospère pour les éditions Artima. Les auteurs ayant du mal à assumer des récits d'une trentaine de pages par mois, le sommaire est divisé en deux parties: le récit principal du héros-titre et un récit, ou deux, complémentaires. Cela permet aussi de rééditer la presque totalité des récits déjà parus, et même d'en relancer d'autres, comme Luc Hardy de Melliès qui connaîtra une seconde vie dans son propre titre lancé en 1955. Malheureusement le remontage et l'agrandissement des vignettes n'embellissent pas la série. Ce sera également le cas des récits à l'italienne de TEX BILL repris en série secondaire dans OURAGAN.

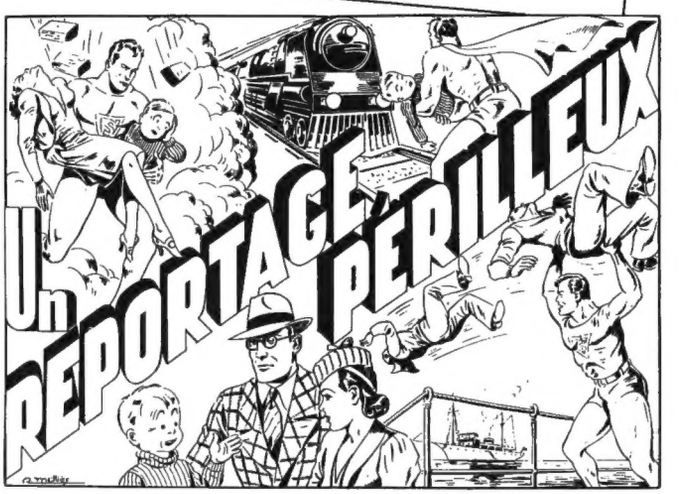
Puis la mode passe, les petits formats détrônent le fameux format à la française. L'éditeur ayant de plus en plus de titres à alimenter, se tourne vers la reprise de comics américains et les productions espagnoles ou néerlandaises. TEX BILL après la disparition d'AVENTURES FILM se retrouve brièvement dans AUDAX puis passe en récit complémentaire dans le petit format BILL TORNADE où il finira par disparaître en 1961. TONI CYCLONE, dont le titre DYNAMIC est lui aussi passé en petit format, bénéficie d'un sursis car ce titre est une des plus grosses ventes de la maison. Il disparaîtra à son tour, fin 1965, avec un récit au titre en forme d'adieu: "La dernière mission".

Entre-temps, en 1962, à la demande du gérant des Editions Artima, Roger Melliès a créé avec le concours de Maurice RONDEPIERRE (un jeune dessinateur qu'il a formé), un personnage de cape et d'épée: le chevalier EMERIC, dont les aventures paraîtront tout d'abord dans le petit format FLASH avant d'avoir, succès oblige, son propre titre en septembre 1963. Cette série se poursuivra jusqu'en 1965. Victime d'une petite attaque cérébrale en novembre 1963, Roger Melliès reprend son activité en janvier 1964, avec la collaboration de Maurice Rondepierre pour la réalisation des dessins. Pris dans l'engrenage d'une politique d'édition délirante, Roger Melliès ne pourra que continuer à travailler pour les éditions Arédit-Artima jusqu'à son décès survenu en février 1969.

Après EMERIC, on lui confie les adaptations en bandes dessinées des célèbres personnages du Captain W.E.Johns: BIGGLES et KING, dont les romans étaient parus dans les années 50 aux Presses de la Cité devenues entre-temps propriétaires des éditions Artima-Aredit. Il reprendra aussi BOB CORTON, devenu "Bob Field", le temps de trois épisodes (voir HOP! n°78, page 63) et signera quelques récits complets dispersés dans THIERRY et OLYMPIC.

Dessinateur réaliste le plus souvent, humoristique parfois, Roger Melliès a été un auteur très préoccupé de la vérité historique et de la vraisemblance des intrigues. On lui doit aussi de belles compositions de couvertures réalisées pour les éditions Mondiales, les Sélections Prouesses et, bien sûr, des centaines de couvertures pour les éditions Artima. Roger Melliès laisse derrière lui une carrière embellie d'oeuvres attachantes qui mériteraient d'être tirées de l'oubli. Ses personnages créés pour Artima ont enthousiasmé les lecteurs pendant une vingtaine d'années et, à travers cette modeste rétrospective, nous espérons que vous aurez plaisir à (re)découvrir des personnages qui contribuèrent, tout comme ceux des frères Giordan ou de Bob Dan, à pérenniser l'image de l'âge d'or des éditions Artima.

TOUPINET
VOYAGEUR CLANDESTIN
CE MATIN-LÀ MADAME CORDON-SIOUPLAIT, LA CONCIERGE, FRAPPA CHEZ TOUPINET.
Y A UNE LETTRE POUR VOUS ET MÊME QUE ÇA VIENT DE CHEZ LE NOTAIRE, VU QUE...
BON.! BON.! DONNEZ-MOI ÇA!



Illustrations: 1) TOUPINET (Album Artima N°2021, 2) RC Sélections PROUESSES (N°40/1946), 3) Couverture RC de Superman (Ed.Mondiales 1945).

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE DE
ROGER MELLIÈS

PAR L.CANCE

20.
POLICE DE L'AIR
par R.mellies
-RÉSUMÉ-
ROBERT DEVILLE, CHEF DE LA POLICE DE L'AIR SE PORTE AU SECOURS DE L'ILE FLOTTANTE N°2, ATTAQUÉE PAR TROIS HYDRAVIONS PIRATES ET UN SOUS-MARIN PORTE-AVIONS. UN APPAREIL, MONTÉ PAR DEUX BANDITS EST ABATTU. LES AUTRES S'ENFUIENT.
A I-F 2, UNE SORTE DE CONSEIL DE GUERRE A LIEU—
—"CES PIRATES SONT TRÈS FORTS ET BIEN OUTILLÉS. NOUS NE POURRONS LES AVOIR QUE PAR RUSE."
"NOUS ALLONS LEUR TENDRE UN PIÈGE."
ET ROBERT DEVILLE EXPOSE SON PLAN
PEU DE TEMPS APRÈS, ARRIVAIT À LA HAVANE, LE "JAMAICA CLIPPER" HYDRAVION COMMERCIAL RAPIDE VENANT DE LA FLORIDE.

en hommage au grand maître avec ma respectueuse amitié
R. Mauzan
Luckenwalde 0.7.41

Caricature de MELLIES réalisée au Stalag III A en 1941

AVANT-GUERRE

1) MON CAMARADE (1938-39)

N°155 (17.11.38) à 198 (14.09.39) FOU VOLANT 44pl

Interrompu par l'arrêt du journal en raison de la guerre.

L'EPATANT (1938-39)

N° 67 (08.12.38) à 104 (24.08.39) POLICE DE L'AIR 38pl

Interrompu par l'arrêt du journal en raison de la guerre. Les planches sont numérotées 1 à 26 jusqu'au n°92 (1.6.39) où est mentionné "Fin de la 1° partie". Numéroté, à partir du numéro suivant, chapitres 1 à 12 (dernier paru). La première partie est en noir et blanc, la seconde en couleurs.

3) Editions LE PETIT ECHO DE LA MODE (Montsouris)

PIERROT (1938-40)

N° 10 (05.03.39) à 27 (02.07.39) PILOTES DES SABLES (1) 18pl

(1) paru en couleurs

Illustrations:

N°47 (20.11.38)	Pour faire bien (L.Robert)	titre + 2 ill
N°47 (20.11.38)	Les mers ont leurs éléphants	" + 1 ill
N°49 (04.12.38)	Le valet économique (conte)	" + 1 ill
N°51 (18.12.38)	Ouboumbodou seigneur de la brousse	" + 2 ill
N° 4 (22.01.39)	Trois hommes et un avion	" + 2 ill
N°12 (19.03.39)	L'arbre à pirogue (E.Andolly)	" + 2 ill
N°15 (09.04.39)	Un brigand du Moyen-Age au XX° siècle	" + 1 ill
N°16 (16.04.39)	Pêches à la mode des Tropiques	" + 2 ill
N°18 (30.04.39)	Une histoire de pirates	" + 2 ill
N°19 (07.05.39)	B.A. de louveteaux (H.Suquet)	" + 1 ill
N°20 (14.05.39)	Un grand voyage (C.Renaudy)	" + 2 ill
N°22 (28.05.39)	L'énigme de Pastoria (E.Andolly)	" + 2 ill
N°25 (18.06.39)	Le miroir révélateur (P.Gagnon)	" + 2 ill
N°26 (25.06.39)	Les buveurs de sang (C.Albaret)	" + 2 ill
N°26 (25.06.39)	Les robinsons de 3 jours (V.Hox)	" + 2 ill
N°27 (02.07.39)	Les robinsons de 3 jours (suite)	" + 2 ill
N°33 (13.08.39)	L'éclipse providentielle (Sevestre)	" + 2 ill
N°35 (27.08.39)	La revanche du malais (JR.Lefevre)	" + 2 ill

Mobilisé Melliès envoie des "croquis aux armées" parus aux:

N°15 (14.04.40)	Aux lettres	1 ill
N°17 (28.04.40)	La roulante	1 ill

Illustrations d'un roman à suivre de Jean de Visme:
N°32 (06.08.39) à 35 (27.08.39) La patrouille des Ecureuils

LISETTE (1938-40)

N°48 (27.11.38)	Le vieil album	4 ill
N°48 (27.11.38)	Une idée de chien	1 ill
N°49 (04.12.38)	C'est Monsieur l'Hiver	couverture
N°49 (04.12.38)	L'hiver passe	2 ill
N°50 (11.12.38)	Mademoiselle Marguerite	3 ill
N°52 (25.12.38)	Un an après	2 ill
N° 2 (08.01.39)	Caveuse de truffes (C.de la Rhode)	2 ill
N° 7 (12.02.39)	Histoire d'un singe et d'un écureuil	3 ill
N° 8 (19.02.39)	Un miracle de la science (M.Deroyer)	1 ill
N° 8 (19.02.39)	Diane de Goussaincourt (A de Bréville)	3 ill
N° 9 (26.02.39)	Une chasse sur les bords du haut Nil	2 ill
N°10 (05.03.39)	Vive le papier (C.Renaudy)	3 ill
N°14 (02.04.39)	La cloche (Desmovray)	3 ill
N°29 (16.07.39)	Camping (illustrations humoristiques)	1 page
N°35 (27.08.39)	Qui veut acheter mes petits miroirs?	3 ill
N°39 (24.09.39)	Etes-vous contente de rentrer ?	1 page
N°41 (08.10.39)	Façon de parler (dessins gags)	1 page
N°47 (19.11.39)	Façon de parler (dessins gags)	1 page
N°51 (17.12.39)	Façon de parler (dessins gags)	1 page
N°52 (24.12.39)	Noël dans toute la France	1 page
N° 3 (21.01.40)	Sports d'hiver	1 page

Reprise des illustrations d'un roman à suivre de Noël Tani, au chapitre VII:
N°11 (12.03.39) à 25 (18.06.39) Mission de guides

ALBUM DE VACANCES 1938: couverture

ALMANACH DE LISETTE 1940: illustrations "Poupées royales"

EDITIONS MONDIALES

1) L'AVENTUREUX (1942)

N°11/288 (15.3.42) à 18/295 (3.5.42) VIVA VILLA 8 pl

Parution sur une demi-page. Interrompu par l'arrêt du journal

2) L'AUDACIEUX (Zone Libre 1942)

N°18 (04.05.42) à 33 (24.08.42) VIVA VILLA 16 pl

Reprise de L'Aventureux (n°18 à 25) et suite inédite (n°26 à 33). Au 33 la présentation est différente: suppression des bulles remplacées par un texte en haut de chaques vignettes. Interrompu une nouvelle fois avant la fin, il manque une pl entre les n°32 et 33. Ce récit sera repris en deux fascicules dans la collection "Aventures Héroïques" (voir ci-dessous):

MAIS MIGUEL A OFFERT UN VERRE POUR LA RÉCONCILIATION...
CE MANZANILLA EST EXCELLENT...ET IL NE FAUT PAS OUBLIER QUE J'AI UN COMPTE A REGLER...
AVEC DON FULGENCIO! ET SI ON ALLAIT LUI RENDRE VISITE?
TOUS EXULTENT A L'IDEE DE CETTE INCURSION..
C'EST UNE IDEE...A CHEVAL, LES GARS!
OUI, MAIS OU SONT LES CHEVAUX? NOUS N'EN AVONS PAS
VILLA EST HOMME DE RESSOURCES...
ON VA LES PRENDRE! TIENS! AU CORRAL!
EXCELLENTE COMBINAISON
LUI ET SES COMPAGNONS CHOISISSENT LA-HAUT DE SPLENDIDES BÊTES...
MAIS QU'EST-CE QUE DIRA TON PATRON?
PANCHO PARAÎT RÉFLÉCHIR...
IL N'EST PAS ICI, MAIS A MEXICO! ET IL EST TRÈS RICHE!
PARTONS ALORS ET LIQUIDONS L'AFFAIRE!
LA PETITE TROUPE S'ÉBRANLE COMME UN OURAGAN...
IL FAUT ABATTRE LES TYRANNEAUX!
VIVA VILLA! VIVA VILLA
ET APPROCHE RAPIDEMENT DE GUERRERO...
ON VA LE CUEILLIR AU LIT, JOYEUX RÉVEIL!
VOYEZ CETTE LUMIÈRE LÀ-HAUT! C'EST SA CHAMBRE!

Ci-dessus: VIVA VILLA, version remontée pour la collection "Aventures Héroïques".

3) RECITS COMPLETS (1943-50)

Essai de classification dans l'ordre de parution avec: date, titre, références de la collection et/ou numéro d'autorisation (A) ou dépot légal (DL), nombre de pages:

11.43	L'ENNEMI DANS L'OMBRE	A.20401/401	(1)	12p
s.d.	LES DIAMANTS DISPARUS	Collection EM N°2	(2)	12p
s.d.	JUANA DE LA MUERTE (cv Liquois)	Collection EM N°6	(3)	12p
s.d.	LA FOSSE AUX TIGRES	A.21310	(4)	8p
s.d.	LE CHATEAU AERIEN	A.21841	(5)	8p
1944	L'HEROIQUE CHEVAUCHEE	A.22542/756		8p
1944	LES TROIS HETRES	A.22544		8p
s.d.	JUANA DE LA MUERTE	A.47667 Nice	(Rééd)	8p
s.d.	LES DIAMANTS DISPARUS	A.47667 Nice	(Rééd)	8p
2.45	LE DISPARU DU RAPIDE	DL 82		12p
2°t 45	LE MYSTERE DE L'ENLEVEMENT	DL 238	(6)	8p
10.45	LA FOSSE AUX TIGRES	Belles Avt DL 24	(Rééd)	8p
s.d.	LES TROIS FLECHES ROUGES	Audacieux DL 29		8p
1°t 46	AU PAYS DU RHUM	DL 65		8p
2°t 46	S.O.S AVION 10	Audacieux DL 109	(7)	8p
2°t 46	ALERTE AUX CARAIBES	Audacieux DL 110		8p
2°t 46	VIVA VILLA 1° partie	Avt Héroiques	(8)	12p
2°t 46	VIVA VILLA 2° partie	Avt Héroiques	(8)	12p
2°t 46	L'AMNESIQUE DU RAPIDE 33	Avt Heroiques		12p
3°t 46	LES VAUTOURS DES OCEANS	Avt Héroiques		12p
4°t 46	CAMBARANGA LE CAVALIER DEMON	Avt Héroiques		12p
4°t 46	VIVA VILLA 2° partie	Avt Héroiques	(Rééd)	12p
2°t 47	LE LAMA NOIR EST A PARIS	Avt Héroiques		12p
4°t 47	LES TROIS PASSAGERS	A.A N°2 DL 316	(9)	12p
4°t 47	LE MYSTERE DE L'ENLEVEMENT	A.A N°4 DL 317	(Rééd)	12p
1°t 48	LE LEPREUX DE NOUKA-HIVA	Avt Héroiques		12p
2°t 48	L'ENIGME DU LAMPONG	Coll. Hurra (FI)		12p
3°t 48	LES DIAMANTS DISPARUS	A.A N°20 DL454	(Rééd)	12p
4°t 48	L'HOMME OISEAU	Avt en Images		12p
9.12.48	L'ENNEMI DANS L'OMBRE	Belles Avt N°47	(Rééd)	12p
13.1.49	JUANA DE LA MUERTE	A.A N°24 DL 512	(Rééd)	12p
3°t 49	UN MAGISTRAL UPERCUT	Coll.L'Intrépide		12p
29.9.49	LA RANDONNEE INFERNALE	Coll.Hurrah N°27		16p
27.4.50	LA LAMPE MYSTERIEUSE	A.A. N°57 DL 687		12p

Abréviations: AA (Aventuriers d'Aujourd'hui), FI (format à l'italienne).

(1) Repris dans "Belles Aventures" n°47
(2) Repris en RC Nice (47667) et Avt d'Aujourd'hui n°20
(3) Repris en RC Nice (47667) et Avt d'Aujourd'hui N°24
(4) Repris dans "Belles Aventures" DL 24
(5) Textes sous vignettes
(6) repris dans Avt d'Aujourd'hui N°4
(7) Titre intérieur: "L'Escadrille N°4 a disparu" repris dans HOP! N°16.
(8) La 1° partie reprend les planches parues dans L'Aventureux 13 à 18, puis L'Audacieux 26 et 27, 28 moins 4 images, 29 moins 1 image. La 2° partie reprend les planches de l'Audacieux N°30 moins 1 image, puis 31.32.33 et la planche manquante. 4 vignettes de plus page 9 et 2 pages inédites réalisées par l'auteur. Lettrage refait, dessins recadrés.
(9) Repris dans HAGA N°37

4) COUVERTURES DE RC

LA SALAMANDRE D'OR (Bourlès)	EM N°3 (1943) + Nice
LE TEMPLE DANS LA JUNGLE (Bourlès)	Gds Explorations N°81
LE TEMPLE DANS LA JUNGLE (Bourlès)	Réédition 6.44
LE RETOUR DU PROSCRIT (Robin des Bois)	12.44
FRERES DE COMBAT (Robin des Bois)	sans date
L'AFFAIRE DE JACKSONVILLE (Bourlès)	sans date
L'ILE MAUDITE (Charlie Chan)	(2.45)
LE REPORTAGE PERILLEUX (Superman)	(2.45)
LA MINE D'OR DE SAN GERONIMO (Bourlès)	(2.45)
LES PIRATES DU POLE (Connie)	(1°t 46)
LE DIAMANT DISPARU (La Patrouille des Aigles)	(4.46)
LA FILLE DE LA JUNGLE (Bourlès)	EM N°1/1943 + AA N°18/1948
LE GUET-APENS ASTUCIEUX (Bourlès)	EM N°4/1943 + AA N°19/1948
LA SALAMANDRE D'OR (Bourlès)	EM N°3/1943 + AA N°26/1949
SUR LA PISTE BLANCHE (King)	(12.44)

NOTE: Beaucoup de RC ont été repris plusieurs fois et cette liste n'est peut-être pas exhaustive. Les titres, les couvertures et le nombre de pages sont parfois différents selon les rééditions.

5) ETC... (1947-48)

N° 1 (12.42) Cavelier de la Salle — 5 illustrations

6) L'ASTUCIEUX (1947-48)

N° 1 (14.05.47) à 64 (28.7.48) PANCHO VILLA — 60pl

Interruption du n°32 au n°35 où, en raison des restrictions de papier, le journal paraît sur 4 pages au lieu de 8. A noter que le récit s'interrompt en plein suspense au n°64, restant à suivre... aucune explication n'est donnée à cet arrêt brutal.

7) HURRAH/SUPER AVENTURE (1951)

N° 3 (15.06.51) LA REINE DE L'AMAZONE — 32p + dos de cv
N° 6 (15.12.51) l'INSAISISSABLE JIMENES (1) — 16p + dos de cv

(1) Reprise de "Alerte aux Caraïbes" (Audacieux/2°t 46)

NOTE: Illustration du dos de cv du n°5 (15.10.51) pour le RC L'HEROIQUE CHEVAUCHEE qui est en fait la reprise redessinée par W et Y.Groux d'un RC de Melliès paru en 1944.

8) L'INTREPIDE (1951)

Illustrations:

N°81 (24.5.51)	Le cimetière de la cascade (F.de Nussy)	2 ill
N°94 (23.8.51)	La maison du Boer (G.Forez)	2 ill
N°97 (13.9.51)	Le grizzli de l'aventure (G.Fronval)	2 ill
N°99 (27.9.51)	Pour un Stradivarius (A.Martin)	2 ill

9) ALMANACHS

TARZAN 1950: LE PREMIER TOURNOI DE MESSIRE DU GUESCLIN — 1pl

L'INTREPIDE 1951: LE MARIAGE DE GAUTHIER — 8pl
FRISOTOT (humoristique) — 1pl
L'ILOT MAUDIT — 8pl

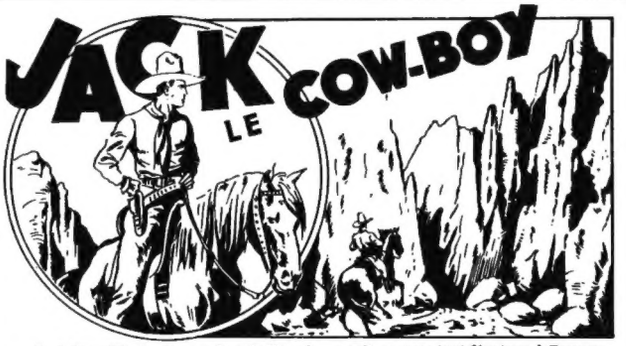
10) HURRAH! (hebdomadaire 1953-54)

Illustration du roman à suivre d'Albert Bonnot "Catamount" :

N° 1 (24.10.53) à 56 (13.11.54) LA JEUNESSE DE CATAMOUNT

Le roman se poursuit jusqu'au n°77 sans illustrations.

Couvertures des n° 23 (27.3.54), 30 (15.5.54) et 41 (31.7.54)



Jack Merville, jeune cow-boy du Nevada, venait, comme tant d'autres, à Canyon-City, attiré par ce mirage de l'or que l'on trouvait, paraît-il, sous les fers des chevaux. Un grondement lointain lui fit machinalement arrêter sa monture. Le garçon reconnut le bruit caractéristique d'une voiture roulant à vive allure : probablement le mail-coach de Canyon-City...

DIVERS

1) Editions RENE TOURET (1939-46)

1939 LES AVENTURES DE BILL,BOCK ET KAY cv + 30pl

Album humoristique, avec textes sous vignettes, repris plusieurs fois, en 1941, 1942 et en 1946 dans:

Le Journal de FRANCETTE ET RIQUET

BILL, BOCK ET KAY, CHERCHEURS D'OR 15pl
BILL, BOCK ET KAY, A NEW YORK 15pl

2) Editions PARIS SOLDE "COLLECTION 13"

1946 L'HALLUCINANTE POURSUITE (1) 4 pages
1946 LA CONQUETE DU FEU 4 pages

(1) paru également aux éditions ERF/SEN. Signature effacée.

3) Editions SEINE: ALBUM ILLUSTRE 1947

1946 JACK LE COW-BOY (textes sous vignettes) 2pl

4) Editions SETL: PIC ET NIC (1947-48)

N°49 (18.09.47) à 60 (15.04.48) LE SUPER-RAPID 110 A DISPARU

L'épisode se termine avec le n°60, dernier numéro de PIC ET NIC, une suite est annoncée qui ne paraîtra jamais.

Collection LE SCALP (4°t 48) LA REVANCHE DE BIG JOE 8 pages

ERF (Fournier)/SEN/DIVERS

1) RECITS COMPLETS

RC en petit format à l'italienne, sans date, sans titre de collection ni mention d'éditeur. Seule référence: DEP ou IDF, parus vers 1941:

L'ATTAQUE DU RANCHO 8 pages
L'HALLUCINANTE POURSUITE (Repris dans Paris Solde) 8 pages

2)ERF: LES CLASSIQUES EN IMAGES

LE CAPITAINE FRACASSE 1° partie: LE BARON DE SIGOGNAC
2° partie: BALADIN CONTRE GRAND SEIGNEUR

16 bandes par numéros, textes sous vignettes plus texte d'accompagnement. Réunis, sous couverture de Brantonne, en un fascicule.

3) ERF: DON QUICHOTTE

1 LES AVENTURES DE DON QUICHOTTE Tome 1 (cv Brantonne) 11pl
2 LES AVENTURES DE DON QUICHOTTE Tome 2 (") 11pl
3 DU CHAR DE LA MORT AUX NOCES DE GAMACHES (cv Mathelot) 11pl
4 L'AUBERGE DU BORGNE (cv Mathelot) 11pl
5 LA CAVERNE DE MONTESIMOS (cv Mathelot) 11pl
6 LA DERNIERE AVENTURE DE DON QUICHOTTE (cv Melliès) 11pl

4) ERF: DIVERS RC

s.d. LA PISTE RETROUVEE 12 pages
(1944) LES MESAVENTURES DE ZADIG 16 pages
s.d. JEHAN L'ENCHANTEUR (contes illustrés)(1) 20 pages
(1944) LES ALBUMS DE LILI, RIQUETTE ET TOTO cv + 14 pages
s.d. LA TRAGEDIE DU NAVIRE (2) 8 pages

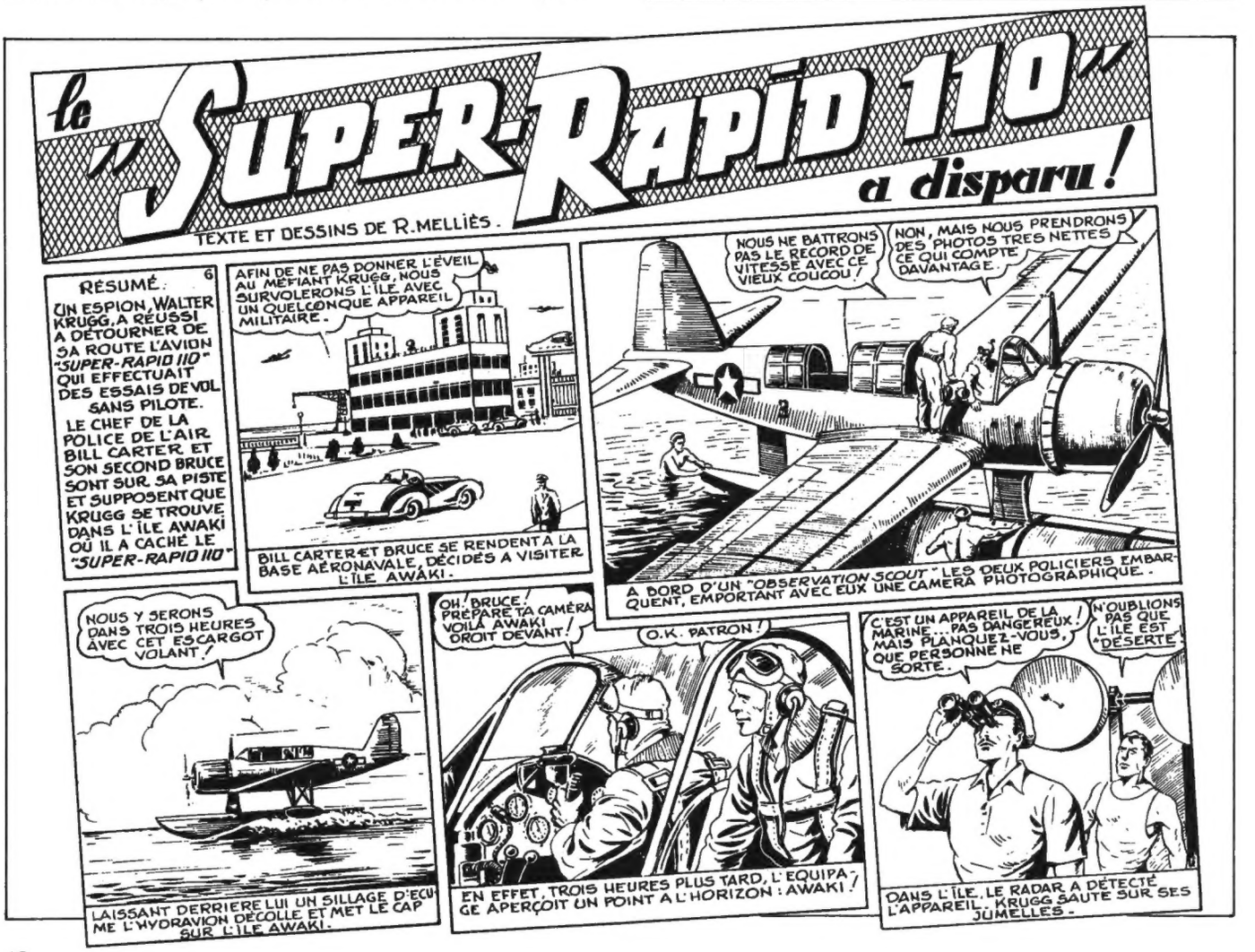
(1) Couverture de Brantonne (2) récit se dépliant en accordéon

5) COUVERTURES

LES CONTES FANTASTIQUES
L'ENIGMATIQUE Mr SARTON (enquêtes du commissaire Lenorman)

Couvertures de romans publiés en fascicules:
LA FIANCEE DE RAMON
L'EMOUVANTE AFFAIRE MARTELESSE
LA VENGEANCE LOURDE
LA PASSION ORAGEUSE DE LA CHATELAINE DE NOHANT

Illustrations, ci-dessus: JACK LE COW-BOY (Album Illustré 1947), ci-dessous: extrait de l'hebdomadaire PIC ET NIC N°54 du 19.2.1948.


le "SUPER-RAPID 110" a disparu !
TEXTE ET DESSINS DE R.MELLIÈS.
RÉSUMÉ
UN ESPION, WALTER KRUGG, A RÉUSSI A DÉTOURNER DE SA ROUTE L'AVION "SUPER-RAPID 110" QUI EFFECTUAIT DES ESSAIS DE VOL SANS PILOTE.
LE CHEF DE LA POLICE DE L'AIR BILL CARTER ET SON SECOND BRUCE SONT SUR SA PISTE ET SUPPOSENT QUE KRUGG SE TROUVE DANS L'ÎLE AWAKI OÙ IL A CACHÉ LE "SUPER-RAPID 110"
AFIN DE NE PAS DONNER L'ÉVEIL AU MÉFIANT KRUGG, NOUS SURVOLERONS L'ÎLE AVEC UN QUELCONQUE APPAREIL MILITAIRE.
BILL CARTER ET BRUCE SE RENDENT A LA BASE AÉRONAVALE, DÉCIDÉS A VISITER L'ÎLE AWAKI.
NOUS NE BATTRONS PAS LE RECORD DE VITESSE AVEC CE VIEUX COUCOU !
NON, MAIS NOUS PRENDRONS DES PHOTOS TRÈS NETTES CE QUI COMPTE DAVANTAGE.
A BORD D'UN "OBSERVATION SCOUT" LES DEUX POLICIERS EMBARQUENT, EMPORTANT AVEC EUX UNE CAMÉRA PHOTOGRAPHIQUE.
NOUS Y SERONS DANS TROIS HEURES AVEC CET ESCARGOT VOLANT !
LAISSANT DERRIÈRE LUI UN SILLAGE D'ÉCUME L'HYDRAVION DÉCOLLE ET MET LE CAP SUR L'ÎLE AWAKI.
OH ! BRUCE ! PRÉPARE TA CAMÉRA VOILÀ AWAKI DROIT DEVANT !
O.K. PATRON !
EN EFFET, TROIS HEURES PLUS TARD, L'ÉQUIPAGE APERÇOIT UN POINT A L'HORIZON : AWAKI !
C'EST UN APPAREIL DE LA MARINE... PAS DANGEREUX ! MAIS PLANQUEZ-VOUS, QUE PERSONNE NE SORTE.
N'OUBLIONS PAS QUE L'ÎLE EST DÉSERTE !
DANS L'ÎLE, LE RADAR A DÉTECTÉ L'APPAREIL. KRUGG SAUTE SUR SES JUMELLES.

CITE (TEDESCHI)

Cette agence fournissait Marcel DAUBIN (SEPIA) et HEROICA (Editions Illustrés et Littéraires)

1) SELECTIONS PROUESSES (SEPIA) 1944-47

Reprise de AEROPORT Z:

N°26 (10.44) L'ENIGME DU MATTO-GROSSO	cv + 16pl
N°29 (03.45) L'HEROIQUE TRAVERSEE	cv + 16pl
N°33 (10.45) LE RELAIS DU DESERT	cv + 16pl
N°42 (12.46) ON A CAMBRIOLE LES USINES "Z" (1)	cv + 15pl

Série BELLA ET CORNIL:

N°23 (10.44) TERREUR A KHALINPOOR (sc L.Bornert)	cv + 16pl
N°37 (03.46) LA HORDE INFERNALE	cv + 16pl
N°40 (08.46) LE DIAMANT DE KALI	cv + 16pl
N°44 (04.47) PRISONNIERS D'ARUSPAH (1)	cv + 15pl

(1) manque 2 demi-planches

Couvertures des N°43 OUALA DOIT MOURIR (Bourlès) et N°46 OUALA M'APPARTIENDRA (Gal)

NOTE: Ces récits seront repris, sauf le n°44, dans les PF des éditions SNPI (Chapelle).

2) HARDI LES GARS (HEROICA) 1946-48

N° 7 (01. 1946)	FULGUR ROI DU TRAPEZE		8pl
N° 8 (01. 1946)	HATOR NE PARDONNE PAS (suite)		8pl
N°11 (04. 1946)	ALERTE AU GABON	(J.Gaillard 1)	8pl
N°12 (04. 1946)	DANS LA GUEULE DU LOUP	(" 2)	8pl
N°18 (07. 1946)	LES DEUX ESPIONS	(" 3)	8pl
N°19 (09. 1946)	K.B.16 S.O.S.	(" 4)	8pl
N°21 (10. 1946)	MULLER GAGNE... ET PERD	(" 5)	8pl
N°22 (10. 1946)	BATAILLE SOUTERRAINE	(" 6)	8pl
N°25 ( )	LES TOURISTES DU DESERT	(" 7)	8pl
N°26 (01. 1947)	LES DEMONS DE L'A.E.F.	(" 8)	8pl
N°27 (01. 1947)	UN PACTE AVEC LE DIABLE 1		8pl
N°28 (01. 1947)	L'ENNEMI A DEUX VISAGES 2		8pl
N°31 (04. 1947)	SLIM HARVEY 1	(repris SNPI)	8pl
N°32 (04. 1947)	LE SECRET DE GALWAY 2	(" ")	5pl
N°42 (18.09.47)	LE DOCTEUR BISTORNE N'EST PAS MORT 1 (1)		8pl
N°43 (02.10.47)	SOUS LE SIGNE DU DRAGON ROUGE 2		5pl
N°45 (06.11.47)	LES RIVAUX DE LA ROUTE 1		8pl
N°46 (20.11.47)	A L'ASSAUT DU RING 2		5pl
N°64 (05. 1948)	LA DANSEUSE ATAHIENNE	(As de Pique 1)	7pl
N°65 (05. 1948)	L'AS DE PIQUE	(" " 2)	7pl

HEROICA (suite de Hardi les Gars)

N° 1 (12. 1948)	LE COFFRE AUX PEPITES	(As de Pique 3) 14pl

(1) suite du n°11 de Hardi les Gars dessiné par Dut.

SNPI (Chapelle)

(Reprises de PROUESSES et HARDI les GARS en PF)

SUPPLEMENT DE L'INVINCIBLE (1953-54)

Vacances 6.53:	TERREUR A KHALINPOORT	(Prouesses 23)	16pl
	LA HORDE INFERNALE	(Prouesses 37)	16pl
	LE DIAMANT DE KALI	(Prouesses 40)	16pl
Noël 11.53:	SLIM HARVEY	(Hardi les Gars 31/32)	13pl
Printemps 3.54:	L'ENIGME DU MATTO GROSSO	(Prouesses 26)	16pl

ZAPPY

N° 1 (4.54)	LE RELAIS DU DESERT	(Prouesses 33)	16pl
N° 2 (5.54)	L'HEROIQUE TRAVERSEE	(Prouesses 29)	16pl
N° 3 (6.54)	ON A CAMBRIOLE LES USINES Z	(Prouesses 42)	15pl

ARTIMA

1) ALBUMS D'IMAGERIE ENFANTINE
(sans dates, sans doute entre 1943 et 1948)

N°1096 AUTOS A COLORIER	8 pages
N°1097 AVIONS A COLORIER	8 pages
N°1098 BATEAUX A COLORIER	8 pages
N°1099 CHEMINS DE FER A COLORIER	8 pages
N°1102 COLORIAGES (24x32)	8 pages
N°1103 COLORIAGES (24x32)	8 pages
N°3074 ABC	
N°3078 PEAU D'ANE/RIQUET A LA HOUPPE (1)	cv + 20 pages
N°3079 LA BELLE AU BOIS DORMANT/BARBE BLEUE (1)	cv + 20 pages
N°2007 ESCALE 7 (BD) (2)	cv + 32pl
N°2019 LE FANTOME BLEU DU HOGGAR (BD) (3)	cv + 32pl
N°2020 TIM ET TOM DETECTIVE (BD comique) (4)	cv + 32pl
N°2021 TOUPINET VOYAGEUR CLANDESTIN (BD comique) (5)	cv + 32pl
N°2025 POTOFEU LE CORSAIRE (BD comique)	cv + 16pl
N°2040 LES AVENTURES D'ALMANZOR (conte illustré)	cv + 16 pages
N°4012 POLYTE DETECTIVE AMATEUR (comique)	cv + 16pl
N°4013 POLYTE TERREUR DES FAUVES (6)	cv + 16pl

(1) Contes illustrés, format 29,5x21
(2) Format 23,5x29,8. Repris dans Aventures Film n° 8 à 10
(3) Reprise dans Dynamic 8 à 11
(4) Textes sous vignettes
(5) Repris dans Aventures Film 18 à 20 et Vigor n°1
(6) Repris dans le PF Timmy n°3

Couverture du N°2061 LE TRESOR DU PIRATE, attribué le plus souvent, à tort, à Melliès, l'intérieur est de J.ARTHO.

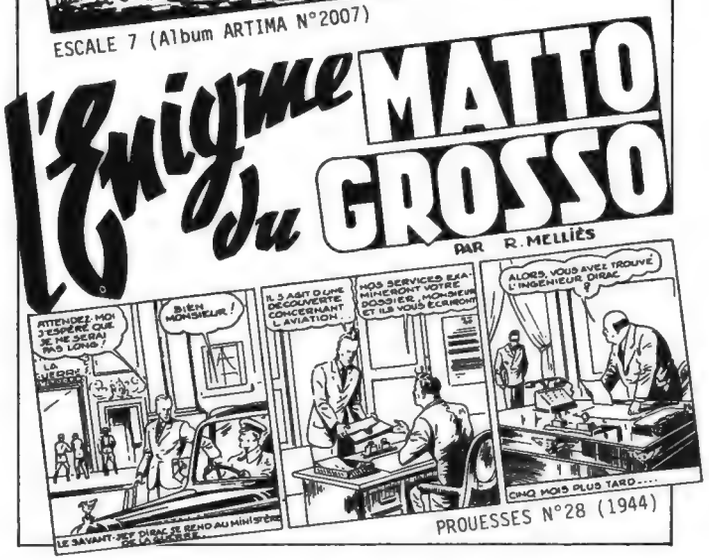
Alerte au Gabon
R.melliès
VOILÀ LE TRAIN !
NOUS ALLONS ENFIN SAVOIR POURQUOI MULLER NOUS A CONVOQUÉS D'URGENCE !
POINTE NOIRE
HEIL HITLER !
SIEG HEIL ! MES AMIS, LE MOMENT TANT ATTENDU EST ARRIVÉ...
EN AOÛT 1939, À L'ARRIVÉE DU CONGO-OCÉAN À POINTE-NOIRE.

HARDI LES GARS N°11 (1946)

Fascicule ARTIMA N°2111

6
PEU APRÈS, MALGRÉ LA BRUME QUI RÈGNE TOUJOURS, JEAN RICHARD, ACCOMPAGNÉ D'UN MÉCANICIEN, PART, AVEC L'AVION DÉPANNEUR AU SECOURS DES ESPAGNOLS.

ESCALE 7 (Album ARTIMA N°2007)


L'Enigme du MATTO GROSSO
PAR R. MELLIÈS
ATTENDEZ-MOI ! J'ESPÈRE QUE JE NE SERAI PAS LONG !
LA GUERRE MONDIALE
BIEN MONSIEUR !
IL S'AGIT D'UNE DÉCOUVERTE CONCERNANT L'AVIATION.
NOS SERVICES EXAMINERONT VOTRE DOSSIER, MONSIEUR ET ILS VOUS ÉCRIRONT
ALORS, VOUS AVEZ TROUVÉ L'INGÉNIEUR DIRAC ?
CINQ MOIS PLUS TARD....
LE SAVANT JEF DIRAC SE REND AU MINISTÈRE DE LA MARINE...

PROUESSES N°28 (1944)

Album ARTIMA N°2019
le Fantôme bleu DU HOGGAR
DANS L'AVION TRANSSAHARIEN ALGER-BRAZZAVILLE..
ALLO/ALLO, NOUS SURVOLONS ACTUELLEMENT LES MONTS DU HOGGAR...
LE HOGGAR! LE PAYS DES TERRIBLES TOUAREG VOILES DE BLEU!!!
CES ROCHERS SONT SINISTRES ET INQUIETANTS...
TOUT COMME LES HOMMES DE CE PAYS DE LA PEUR.
ALLO/ALLO! VOICI LE TERRAIN D'AGADES - ESCALE DE VINGT MINUTES. ATTENTION A LA DESCENTE!

TONI CYCLONE

KING ET SES HOMMES
D'APRES LE LIVRE DU CAPTAIN W.E. JOHNS PARU AUX PRESSES DE LA CITÉ.
UNE NUIT DE 1942, NON LOIN DE LA CÔTE NORMANDE, OCCUPÉE PAR LES ALLEMANDS
BONNE CHANCE LES AMIS!
MERCI, COMMANDANT. A BIENTÔT!
LA MER EST CALME.
WELL! NOUS POURRONS REPÉRER AISÉMENT LA PETITE CRIQUE NOTÉE SUR LA CARTE.
LA CRIQUE, DROIT DEVANT!
...ET LA PLAGE TRUFFÉE DE MINES ET DE BARBELÉS!..
PEU APRÈS
SI LES ALLEMANDS NOUS ENTENDENT, NOTRE COMPTE EST BON!
CLAC!!
ÇA C'EST VRAI DE VRAI!
IL NOUS FAUT ATTEINDRE LES HAUTES HERBES, LÀ-HAUT, SUR LES DUNES.

Remerciements: H.CALMELS, G.THOMASSIAN, R.JEANNE, A.KILIAN J.DELAFOSSE, M.RONDEPIERRE, J.TARDIEUX.

Fascicules de RC d'AVENTURES
(format à la français, sauf 2219 et 2253 à l'italienne)

N°2204 LE PIRATE SOUS MARIN	(Luc Hardy)	(1)	8 pages
N°2206 LE FANTOME DU PIC ROUGE	(Luc Hardy)	(2)	8 pages
N°2210 L'AVION DE MINUIT	(Luc Hardy)	(3)	8 pages
N°2211 TRAFIC A SHANGAI	(Luc Hardy)	(4)	8 pages
N°2212 CONTRE-ESPIONNAGE A ADEN		(5)	8 pages
N°2213 LA PATROUILLE DE L'AIR		(6)	8 pages
N°2219 TEX BILL LE SHERIFF	(Tex Bill)		8 pages
N°2234 CORSAIRES CONTRE FLIBUSTIERS			8 pages
N°2253 REVOLTE CHEZ LES COW-BOYS	(Tex Bill)	(7)	8 pages
N°2111 ALERTE A St DOMINGUE (PF 23x18)		(8)	12 pages

(1) Collection "Intrépide".
(2) Collection "Intrépide". Repris dans Aventures Film n°1
(3) Repris dans Dynamic n°12 et Olympic n°26
(4) Repris dans Dynamic n°13 et Olympic n°28
(5) Repris dans Aventures Film n°18 et Téméraire n°34 et 35
(6) Repris dans Dynamic n°16
(7) Repris dans Ouragan n°1
(8) Repris dans Ardan n°34

Couvertures des reliés: TEX BILL 2271.2279.2280 et TONI CYCLONE 2272.2277.2281.2282.2296.2297.2298.

Bibliographie de TEX BILL: voir pages suivantes
Bibliographie de TONI CYCLONE: à paraître
Bibliographie de LUC HARDY: à paraître
Bibliographie d'EMERIC: à paraître

Divers: Couvertures de OLYMPIC N°15 (4.59) et 19 (8.59)
AVENTURES FILM N°90 (12.59) à 95 (5.60)
TEMERAIRE N°30 (3.61) Connaissez-vous Roald-Hansen 2pl

3) PETITS FORMATS (1966-70)

BIGGLES

(D'après les romans du Captain W.E.Johns parus aux Presses de Cité):

BIGGLES	N° 17 (10.66)	BIGGLES EN ARABIE	(1)	120pl
	N° 18 (01.67)	BIGGLES DANS LE DESERT	(1)	17pl
	N° 18 (01.67)	CONTREBANDE	(1)	16pl
	N° 19 (04.67)	BIGGLES AU PAYS DE LA SOIF		120pl
	N° 20 (07.67)	BIGGLES AU TIBET		92pl
	N° 22 (01.68)	MISSION EN MACEDOINE	(1)	15pl
OLYMPIC	N° 18 (05.67)	LES GEANTS DE PATAGONIE	(1)	14pl
THIERRY	N° 28 (05.67)	LA MORT SILENCIEUSE	(1)	14pl
TEMERAIRE	N°104 (05.67)	LE MAMMOUTH PETRIFIE	(1)	11pl
	N°106 (07.67)	LA VISITE DU SULTAN	(1)	12pl
	N°108 (09.67)	LA DISPARITION DU PILOTE	(1)	25pl
	N°109 (10.67)	LE PILOTE CLANDESTIN	(1)	19pl

(1) crayonnés de Maurice Rondepierre, encrages de Roger Melliès. D'autres récits ont été dessinés entièrement par M.Rondepierre ou par Guicha.

KING

(D'après les romans du Captain W.E.Johns parus aux Presses de la Cité):

N° 1 (11.67)	KING ET SES HOMMES	60pl
N° 2 (02.68)	KING ET LES OTAGES	60pl
N° 3 (05.68)	KING ET LE PLAN DU TRESOR	60pl
N° 4 (08.68)	KING DANS LA JUNGLE	60pl
N° 5 (11.68)	KING A LA RESCOUSSE	60pl
N° 6 (02.69)	KING ET SES BRIGANDS	60pl
N° 7 (05.69)	LE RETOUR DE KING	60pl
N° 8 (08.69)	KING ET LES LOUPS GAROUS	60pl
N° 9 (11.69)	KING DANS LA TANNIERE AUX LOUPS	60pl
N°10 (02.70)	KING CHEZ LES INDIENS	60pl
N°11 (05.70)	KING REPOND A TOUT	55pl
N°12 (08.70)	LE LYS LUMINEUX	16pl

Au n° suivant, Melliès est remplacé et ensuite King disparaît en tant que personnage.

DIVERS

THIERRY	N°24 (05.66)	UN ETRANGE ACCIDENT	25pl
	N°28 (05.67)	JAN DEVIENT DETECTIVE	71pl
	N°29 (08.67)	JAN ET LES VOLEURS DE BIJOUX	68pl
OLYMPIC	N°14 (05.66)	LA MONTAGNE INTERDITE	22pl
	N°17 (02.67)	UNE DROLE DE MINE (1)	33pl
	N°18 (05.67)	L'ENIGME DE LA VALSERINE (1)	33pl
	N°19 (08.67)	LA FOLLE POURSUITE	41pl
TEMERAIRE SPECIAL	(8.66)	LE X.20 (2)	40pl
KING	N° 1 (11.67)	L'INTRUS (2)	32pl
SILVER COLT	4 (4.68)	DOCUMENTS SECRETS (2)	33pl

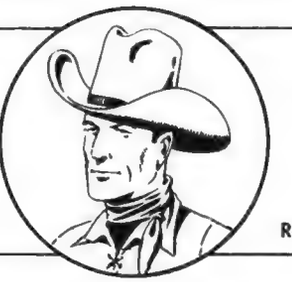
(1) Les enquêtes du Commissaire Charlet
(2) Les aventures de Bob Field (alias Bob Corton) Scénario de Jean Lombard. Voir HOP! N°78 page 63.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

LA MONTAGNE DIMANCHE du 7 janvier 1960 (Interview)
HOP! N°16 et 17 (1978) Article & entretien avec Mme Melliès
DICTIONNAIRE DE LA BD par H.Filippini (Bordas 1989)
DICTIONNAIRE THEMATIQUE DES HEROS DE BD par H.Filippini (Glénat 1992)

RÉTROSPECTIVE R.MELLIES

TEX-BILL



1

PAR
Roger JEANNE

Un cow-boy a toujours voyagé dans la tête de Roger Melliès, aussi quand il crée pour Artima son personnage de Tex Bill, est-il à cent lieues de se douter que celui-ci va l'entraîner, bien malgré lui, dans une incroyable aventure dont il ne sera plus tout à fait maître et dont nous vous résumons très brièvement les principales étapes de sa carrière.

Tex Bill fait sa première apparition probablement en fin d'année 1946, dans un fascicule à l'italienne portant le numéro de série: 2219, intitulé "Tex Bill le shériff". Entrée assez banale où il reçoit sa nomination de shérif dans le district de Black-City, où a lieu le grand rodéo annuel. Participant à cette fête, il reçoit le grand prix du rodéo et met fin, en même temps, à la carrière de Tunero, propriétaire du Ranch 4, en réalité un bandit notoire. Cette aventure paraît devoir être sans lendemain car la fin du récit laisse présager une idylle entre Tex Bill et la fille du rancher Bradley.

Mais, en 1948, raisons commerciales obligent, la SARL Editions Artima tente de s'imposer sur le marché de la presse illustrée et lance les nouvelles collections: "Une aventure de...", qui se transformeront en Dynamic et Audax, créant et/ou reprenant de nouveaux et anciens héros. Pour Tex Bill, la direction décide de poursuivre les aventures de ce personnage: le nom a une bonne consonance et est susceptible de frapper l'imagination des jeunes lecteurs, selon les propres termes de la firme Artima.

Une deuxième aventure intitulée "Révolte chez les cow-boys" paraît donc en fin d'année 1947 (peut-être novembre?) et porte le numéro de série: 2253. Dans ce récit, Tex Bill n'est plus qu'un simple cow-boy qui s'oppose à la construction d'un barrage. Pourtant, un encart publicitaire en dernière page invite le lecteur à suivre régulièrement "Tex Bill le shériff" dans les 3 prochains titres à paraître. On le sent bien, la direction est en pleine mutation et ces petites imperfections seront corrigées par la suite.

C'est dans le récit suivant: "Contre les pirates du rail" que Tex Bill a une raison sociale bien établie en tant que shérif de San Pedro au Texas. Représentant de la loi sur la frontière américano-mexicaine, Tex Bill le Texas-Ranger a fort à faire pour maintenir l'ordre le long du Rio Grande, frontière naturelle entre le Texas et le Mexique, qui représente quelques 1500 kilomètres de long.

Dans cette première série "Une aventure de..." et sa suite "Dynamic" (à l'italienne), il aura à lutter contre les clandestins et passeurs de frontières, les contrebandiers d'armes et d'alcool, mais aussi dans l'intérieur des terres avec les voleurs de bétail, les saboteurs de pipe-line, les pirates du rail, les pilleurs de diligence, rançonneurs et voleurs de toutes sortes, les indiens fanatiques... Ces fascicules de 8 pages ne manquent pas de charme, admirons au passage les belles couvertures aux couleurs vives, aux dominantes primaires dont Melliès était passé maître et qui étaient le meilleur argument de vente. Admirons aussi les belles vignettes où le noir et blanc sont plus équilibrés, le trait plus affirmé, appuyé. C'est encore le temps où Melliès peut se permettre de fignoler ses cases, de s'y attarder pour son plaisir et le nôtre.

Si une bonne moitié de ces aventures sont situées dans un sud-ouest moderne, l'autre moitié se déroule dans une période où la conquête de l'Ouest est sur le point de s'achever. Roger Melliès ne semble pas avoir d'a priori quant à une chronologie à respecter rigoureusement.

Ainsi nous sautons allègrement un siècle dans la 17° aventure "Les cow-boys à New York" avec les grosses voitures modernes, le métro aérien et les gratte-ciel. Dans la 15° aventure "Les passeurs du Rio Grande", Tex Bill utilise le talkie-walkie, moyen de transmission et de réception plus moderne que le "Talking wire" (le "fil parlant") qui étonnait tant les indiens.

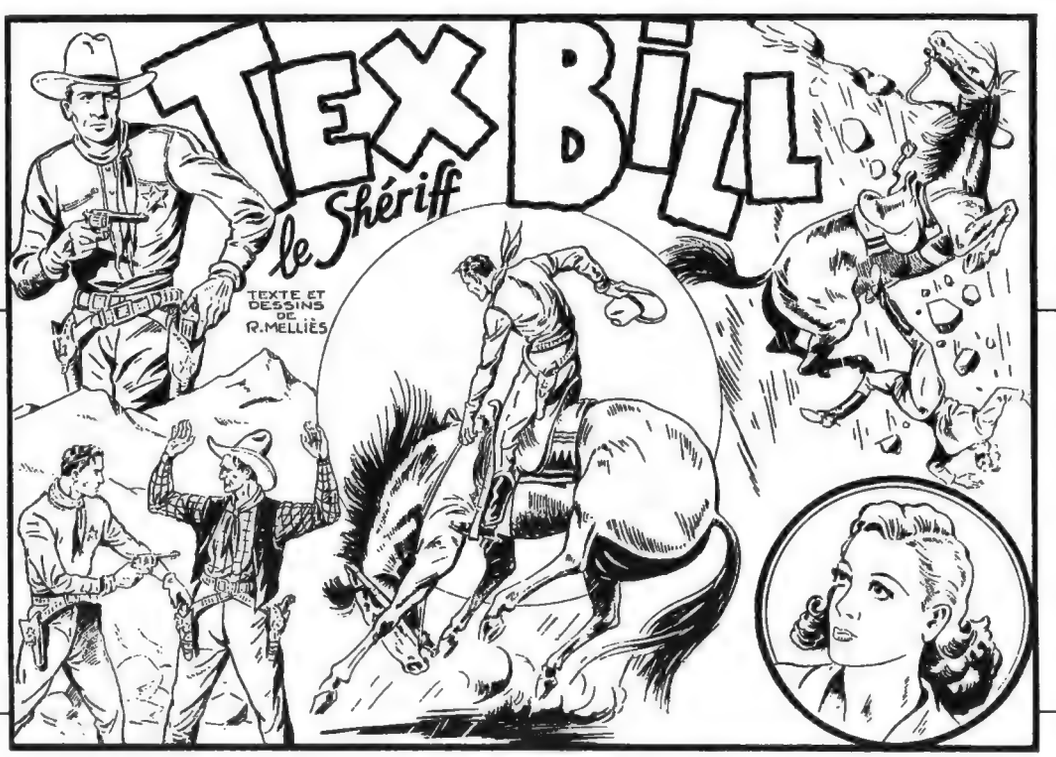
Tex Bill franchit les barrières du temps sans trop mal se porter apparemment, mais les héros de papier ne sont-ils pas intemporels?

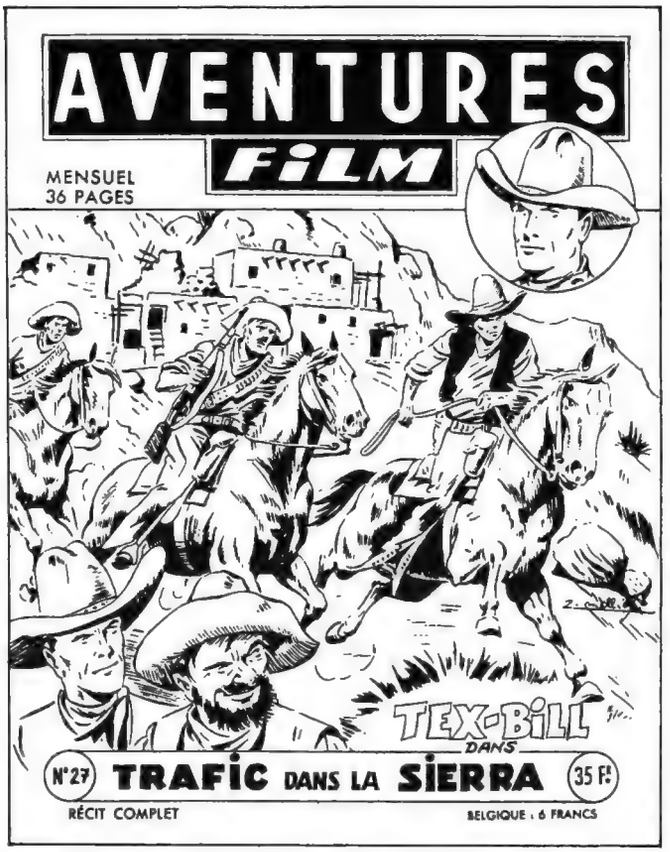
Dans la 11° aventure: "Le chef des rebelles", Tex Bill fait preuve d'une idée astucieuse en jalonnant sa route de cailloux de carbure de calcium, lesquels se mettent à fumer au contact de la pluie, signalant ainsi la piste suivie par les bandits.

Avec la deuxième série et le passage au format à la française des aventures de Tex Bill dans la collection Aventures Film, nous passons à la vitesse supérieure, période faste des éditions Artima pendant une décennie mais dans laquelle les dessinateurs maison y laisseront leur santé.

Aventures Films reprend donc les aventures de Tex Bill dans les numéros 8, 9, 10 et après cet essai qui semble concluant, ses aventures paraîtront régulièrement du n°21 au n°89, la collection Audax recueillant les dernières planches (n°85 à 87 de 1960).

C'est dans Aventures Film n°25 "Les voleurs du Colorado" que l'on voit apparaître pour la première fois "Old Joë", ancien chercheur d'or, coureur de prairies, qui sera par la suite son fidèle compagnon d'aventures. Ce vilain barbu, vantard, bavard et soiffard, offre l'image même de l'anti-héros, le repoussoir du sévère ranger Tex Bill, mais ils font bon ménage ensemble et ont l'un pour l'autre, une solide amitié. Cette nouvelle série western, avec le duo Tex Bill-Old Joë, permettra à Roger Melliès de nous présenter de meilleurs scénarios, plus charpentés, plus élaborés, les histoires s'étalant en général sur deux numéros, soit 30 à 34 planches, parfois plus quand l'intrigue est plus compliquée. Nos deux amis, défen-





seurs de l'ordre et de la loi auront à s'opposer, comme précédemment, aux trafiquants d'armes et d'alcool, aux racketteurs, aux négriers, aux voleurs de trésors et reliques indiennes, aux profiteurs de guerre et pêcheurs en eaux troubles, toujours prêts à semer la discorde entre tribus voisines pour les exploiter, aussi nos amis devront parfois user de diplomatie et de ruse pour rétablir la paix. La frontière est plus qu'une barrière naturelle, c'est aussi la ligne de démarcation entre un pays pauvre et un pays riche, elle est l'objet d'un trafic incessant et aussi le refuge des hors-la-loi américains, mexicains, métis, désireux d'échapper provisoirement à la justice de leur pays.

Ces scénarios, bien que classiques, nous offrent un échantillon des multiples problèmes que les défenseurs de frontières ont à régler face au banditisme local et international.

Dans son interview de "La Montagne Dimanche" du 7.2.1960 (voir HOP! n°16), Roger Melliès nous avouait adorer le western, plaisir qu'il avait communiqué à son épouse. Le cinéma était pour lui l'occasion d'un réel délassement, en même temps qu'une source d'inspiration pour ses nombreux scénarios. Témoin, l'épisode "Poursuite dans le désert" (Aventures Film n°40) dans lequel les apaches, pour débusquer des bandits réfugiés dans les roches au sommet d'une colline, pratiquent le tir à l'arc d'abord isolé, ensuite groupé, l'angle

étant à chaque fois corrigé par un pointeur comme le commente Old-Joë: "C'est la technique des artilleurs, un coup long, un coup court, et le troisième bien ajusté tombe dans le mille, la hausse étant bonne, tout le monde tire en même temps".

La découverte d'uranium, en 1948, dans le sud-ouest est encore l'occasion pour lui, d'en tirer un autre récit: "La fièvre de l'uranium" (Aventures Film n°43). Nos héros, bons centenaires, évoluent dans un far-west contemporain ayant été appelés par la C.E.A. (Commission de l'Energie Atomique) pour faire régner l'ordre et rechercher des prospecteurs égarés dans le désert de l'Utah. Heureusement, dans l'épisode suivant: "Pris au piège" (Aventures Film n°45), Melliès revient à un scénario classique et nos compères ont repris une cure de rejeunissement, s'opposant cette fois à des voleurs de bétail.

Apparemment, ces aventures semblent se dérouler,dans l'ensemble, dans un contexte marqué par le début de la deuxième moitié du 19° siècle (1850 à 1875). Les grandes guerres indiennes vont s'achever et bon nombre de tribus vivent sous surveillance dans les réserves. La grande émigration des pionniers va arriver au terminus de son voyage, les anciennes provinces mexicaines de la Californie; le Nouveau Mexique, l'Arizona et le Texas, sont devenus des états de l'Union ou font partie du territoire américain.

Le sud-ouest américain, dans lequel évoluent nos personnages, est une région particulièrement aride, sans frontières définies, offrant d'étonnants contrastes avec les plus grands canyons, les plus hautes montagnes, les déserts les plus secs et les vallées les plus chaudes des Etats-Unis. Roger Melliès a su très bien nous faire ressentir, par le texte et son graphisme dépouillé, l'impression d'accablement de ces paysages écrasés par la chaleur, ces solitudes brûlées par un soleil implacable, barrées à l'horizon, de temps en temps, par des mesas, des buttes, ou coupées dans le lointain par des gorges et vallées profondes. Cet univers de roches multiformes qui accompagne nos voyageurs dans les déserts américains, crée une ambiance particulière dans laquelle trempe le lecteur en lui procurant une bonne évasion.

Le dernier come-back de nos deux héros se fera dans la 2° partie de "Bill Tornade", format pocket, en 1960-61. Le temps de 18 numéros. Si l'on se plaît à retrouver encore quelques belles vignettes dans les premiers numéros, comme au temps de la série "Dynamic" (format à l'italienne), les scénarios très sommaires, qui chuteront de 32 à 20 pages, ne pourront faire oublier la belle série parue dans "Aventures Film".

S'achève ainsi cette rétrospective des trois séries western de Tex Bill dans laquelle Melliès avait mis toute sa passion et son érudition de westerner. Après avoir fait évoluer ses personnages dans des contrées mythiques, il eut été normal que le père de Tex Bill et de Pancho Villa passe du rêve à la réalité et soit tenté, un jour, par les grands espaces. Hélas, les circonstances en ont décidé autrement.

Aujourd'hui, où il est relativement envisageable de visiter le coeur du sud-ouest américain avec ses merveilleuses beautés naturelles, ses parcs nationaux, ses sites historiques célèbres, ayons une pensée émue pour Roger Melliès qui aurait tant aimé faire partie du voyage.

Tex Bill n'est pas le seul personnage "western" de Roger Melliès, auparavant il avait créé "Viva Villa" dans les pages de "L'Aventureux" en 1942, dont la suite, après interruption de ce titre, paraît dans "L'Audacieux", toujours en 1942, où elle s'interrompt suite à l'arrêt de la publication. Après-guerre, cette histoire sera reprise et complétée dans deux fascicules de la collection "Aventures Héroïques" en 1946. Roger Melliès reprendra ce personnage, sous le nom de "Pancho Villa", le temps d'une grande aventure (interrompue avant la fin sans explication) dans "L'Astucieux" en 1947-48. Il a également illustré les romans de "Catamount" publiés dans les pages de "Hurrah!" à partir de 1953 et a réalisé quelques autres récits complets western, sans personnages fixes, chez divers éditeurs (Slim Harvey pour Hardi-les-gars, un récit complet dans la collection Scalp, etc...)

Ci-dessous: dernière bande de l'épisode "LE CHEF DES REBELLES" où l'on voit Tex Bill succomber au charme d'une belle senorita. Une situation plutôt rare dans les BD de cette époque.

TEX-BILL ET MICK RETOURNENT A L'HACIENDA ET APPRENNENT LA NOUVELLE A LOLA MONTEZ ET A SES AMIS.
VOUS VOILÀ DÉSORMAIS TRANQUILLE SENORITA. VOS AMIS PEUVENT RETOURNER DANS LEUR PATRIE.
ILS N'ONT PLUS AUCUNE RAISON DE RESTER ICI MAINTENANT...
8
QUANT À MOI JE RETOURNE A SAN-MARTIN... M'ACCOMPAGNEZ-VOUS SHERIFF?
AVEC PLAISIR.... PUISQUE JE SUIS VOTRE "PRISONNIER"!
HUM!.. JE N'AI JAMAIS VU UN PRISONNIER SI EMPRESSÉ DE SUIVRE SON GARDIEN... LES VIEILLES TRADITIONS SE PERDENT!
FIN

BIBLIOGRAPHIE DE TEX BILL

par L. Cance

Série ARTIMA 2200

N°2219 (1946) TEX BILL LE SHERIFF 8p

Collection UNE AVENTURE DE... (1947-49)

Format à l'italienne 24x32, numéroté à partir du N°17. Chaque récit fait 7pl + couverture = 8 pages. Tous les épisodes de cette collection, ainsi que ceux de DYNAMIC (ci-dessous) ont été repris, remontés, dans la collection OURAGAN du n° 1 (1.55) au n°33 (9.57), sauf la 32° aventure.

(s.d. 1947 ?)	1°avt: REVOLTE CHEZ LES COW-BOYS	(Ouragan N° 1)
(s.d. 1948 ?)	2°avt: CONTRE LES PIRATES DU RAIL	(N° 3)
(s.d. 1948 ?)	3°avt: CONTRE LES VOLEURS DE BETAIL	(N° 2)
(s.d. 1948 ?)	4°avt: CONTRE LE MYSTERIEUX RANCH 4	(N°18)
N°17 (01.49)	5°avt: LE TOTEM D'OR DES APACHES	(N° 4)
N°21 (s.d.)	6°avt: A LA POURSUITE DU COUPABLE	(N° 5)
N°25 (s.d.)	7°avt: LES CONTREBANDIERS DU GRAND NORD	(N° 6)

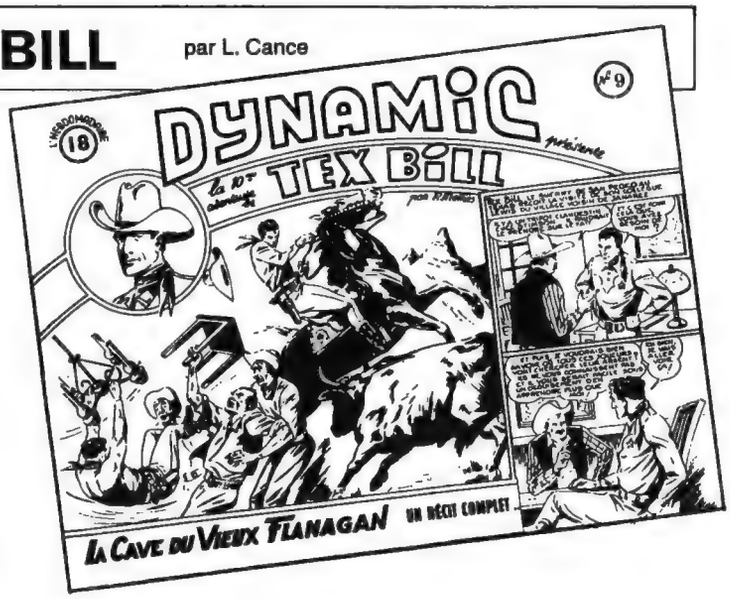
DYNAMIC (1° série 1950-52)

N° 1 (1°t.50)	8°avt: DEUX FAMEUX COQUINS	(N° 7)
N° 5 (1°t.50)	9°avt: LE COUP DU CANYON ROUGE	(N° 8)
N° 9 (1°t.50)	10°avt: LA CAVE DU VIEUX FLANAGAN	(N° 9)
N°13 (1°t.50)	11°avt: LE CHEF DES REBELLES	(N°10)
N°17 (3°t.50)	12°avt: LE RANCH DE LA CROIX	(N°11)
N°21 (3°t.50)	13°avt: LE CAVALIER AU MASQUE ROUGE	(N°12)
N°25 (4°t.50)	14°avt: LES VOLEURS D'ESSENCE	(N°13)
N°29 (4°t.50)	15°avt: LES PASSEURS DU RIO-GRANDE	(N°14)
N°33 (4°t.50)	16°avt: LA VENGEANCE DE BUTLER	(N°15)
N°37 (4°t.50)	17°avt: LES COW-BOYS A NEW YORK	(N°16)
N°39 (4°t.50)	18°avt: LE VOLEUR DU RANCH	(N°17)
N°41 (03.51)	19°avt: VOLEURS FANTOMES	(N°23)
N°45 (03.51)	20°avt: LE POSTE DEL RIO	(N°24)
N°49 (06.51)	21°avt: LE SOLITAIRE MASQUE	(N°19)
N°52 (06.51)	22°avt: L'HOMME A L'OREILLE FENDUE	(N°20)
N°55 (06.51)	23°avt: L'ENNEMI DU RAIL	(N°25)
N°58 (07.51)	24°avt: LES FANATIQUES DU LAC NOIR	(N°26)
N°61 (08.51)	25°avt: PRISONNIERS DES SABLES	(N°27)
N°65 (11.51)	26°avt: L'ILE AUX CAIMANS (1)	(N°28)
N°69 (12.51)	27°avt: PASSAGES CLANDESTINS	(N°29)
N°73 (01.52)	28°avt: LA PEINE DU TALION	(N°30)
N°76 (02.52)	29°avt: LE PRECIPICE DE L'ENFER	(N°31)
N°81 (03.52)	30°avt: OPERATION "PETIT POUCET"	(N°32)
N°89 (05.52)	31°avt: LA PISTE BLANCHE	(N°33)
N°98 (12.52)	32°avt: LE COURRIER DU FAR-WEST	(non repris)

(1) passe au format 21x27, toujours à l'italienne.

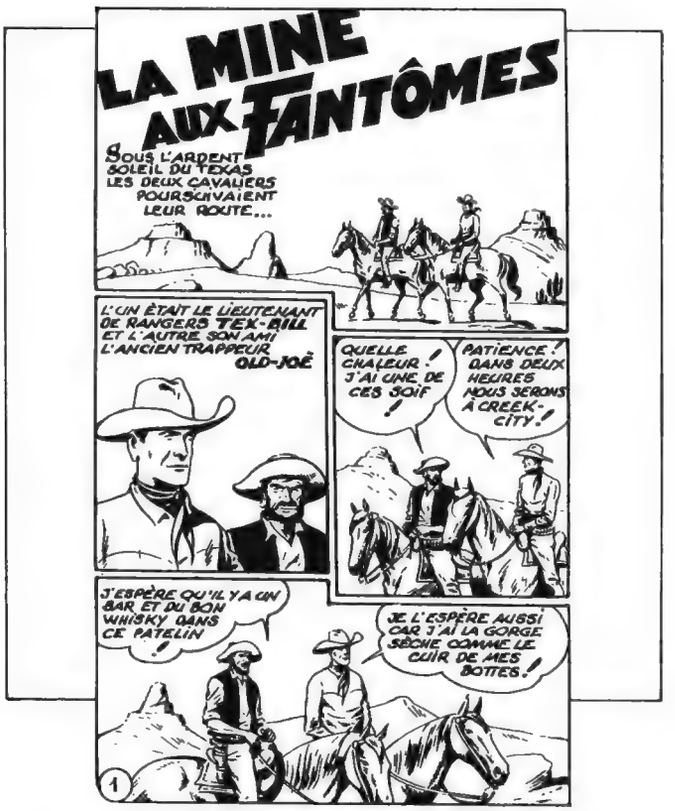
Collection AVENTURES FILM (1952-59)

N° 8 (11.52)	LES PIONNIERS DU RAIL	cv + 21pl
N° 9 (12.52)	LA BATAILLE DE L'OR NOIR	cv + 21pl
N°10 (01.53)	ECHEC AUX BANDITS	cv + 22pl
N°21 (01.54)	L'OR DU RIO GRANDE	cv + 17pl
N°22 (02.54)	L'ILE AUX PEPITES (suite du 21)	cv + 17pl
N°23 (03.54)	LE VOLEUR DE RANCHES	cv + 17pl
N°24 (04.54)	LE BANDIT DEMASQUE (suite du 23)	cv + 17pl
N°25 (05.54)	LES VOLEURS DU COLORADO	cv + 17pl
N°26 (06.54)	LA PISTE INTERDITE (suite du 25)	cv + 17pl
N°27 (07.54)	TRAFIC DANS LA SIERRA	cv + 17pl
N°28 (08.54)	BAGARRE SUR LA FRONTIERE (suite du 27)	cv + 17pl
N°29 (09.54)	LES HORS-LA-LOI DES ROCHEUSES	cv + 17pl
N°30 (10.54)	ON DEMANDE UN SHERIF (suite du 29)	cv + 17pl
N°31 (11.54)	LA PISTE DE SAN ANTONIO	cv + 17pl
N°32 (12.54)	CHASSE AUX COUPABLES (suite du 31)	cv + 17pl
N°33 (01.55)	LE GUET-APENS DES ROCHES ROUGES	cv + 17pl
N°34 (02.55)	L'EPREUVE DU COURAGE (suite du 33)	cv + 17pl
N°35 (03.55)	LE DESERT DE LA SOIF	cv + 17pl
N°36 (04.55)	DIFFICILE CAPTURE (suite du 34)	cv + 17pl
N°37 (05.55)	MISSION CHEZ LES PEAUX-ROUGES	cv + 17pl
N°38 (06.55)	PAIX SUR LA RED RIVER (suite du 36)	cv + 17pl
N°39 (07.55)	LE CIRQUE DU DIABLE	cv + 17pl
N°40 (08.55)	POURSUITE DANS LE DESERT (suite du 39)	cv + 17pl
N°41 (09.55)	LE RANCH DES ESCLAVES	cv + 17pl
N°42 (10.55)	L'EMBUSCADE DU CANYON ROUGE (suite du 41)	cv + 17pl
N°43 (11.55)	LA FIEVRE DE L'URANIUM	cv + 17pl
N°44 (12.55)	AUX PORTES DE L'ENFER (suite du 43)	cv + 17pl
N°45 (01.56)	PRIS AU PIEGE	cv + 17pl
N°46 (02.56)	LA REVANCHE DE TEX BILL (suite du 45)	cv + 17pl
N°47 (03.56)	LE "SALOON DU DIABLE"	cv + 17pl
N°48 (04.56)	LES VOLEURS DE TRESORS (suite du 46)	cv + 17pl
N°49 (05.56)	L'AIGUIERE INDIENNE	cv + 17pl
N°50 (06.56)	OPERATION "COUP DE BALAI" (suite du 48)	cv + 17pl
N°51 (07.56)	LE LAC DES ANCETRES	cv + 17pl
N°52 (08.56)	LE SENTIER DE LA PAIX (suite du 50)	cv + 17pl
N°53 (09.56)	SUR LA PISTE DES FUYARDS	cv + 17pl
N°54 (10.56)	LE RANCH PERDU (suite du 53)	cv + 17pl
N°55 (11.56)	TERREUR CHEZ LES INDIENS	cv + 17pl
N°56 (12.56)	LA VENGEANCE DU SORCIER (suite du 55)	cv + 17pl
N°57 (01.57)	LES VENGEURS DU FAR-WEST	cv + 17pl
N°58 (02.57)	L'ATTAQUE DE SAN JUAN	cv + 17pl
N°59 (03.57)	L'ATTAQUE DES NAVAJOS	cv + 17pl



N°60 (04.57)	ECHEC A "LOUP-NOIR"	cv + 17pl
N°61 (05.57)	MISSION URGENTE	cv + 17pl
N°62 (06.57)	LES COMPLICES DU BANDIT (suite du 60)	cv + 17pl
N°63 (07.57)	L'INTROUVABLE TRAFIQUANT	cv + 17pl
N°64 (08.57)	ENQUETE A LA FRONTIERE (suite du 63)	cv + 17pl
N°65 (09.57)	MISSION VERS LE NORD	cv + 17pl
N°66 (10.57)	SUR LA PISTE BLANCHE (suite du 65)	cv + 17pl
N°67 (11.57)	LA REVANCHE DU SHERIF	cv + 17pl
N°68 (12.57)	TOUJOURS LES RANGERS! (suite du 67)	cv + 17pl
N°69 (01.58)	PIEGES DANS LA PRAIRIE	cv + 17pl
N°70 (02.58)	L'ENQUETE D'OLD-JOE (suite du 69)	cv + 17pl
N°71 (03.58)	OLD-JOE LE VANTARD	cv + 17pl
N°72 (04.58)	LA REVANCHE D'OLD-JOE (suite du 71)	cv + 17pl
N°73 (05.58)	LA COURSE A LA MORT	cv + 17pl
N°74 (07.58)	UN COMPTE A REGLER (suite du 73)	cv + 17pl
N°75 (09.58)	LA FETE AU VILLAGE	cv + 15pl
N°76 (10.58)	CONTREBANDANDE SUR LE RIO-GRANDE	cv + 15pl
N°77 (11.58)	SABOTAGES A GREEN-VALLEY	cv + 15pl
N°78 (12.58)	TROIS BEAUX GREDINS (suite du 77)	cv + 15pl
N°79 (01.59)	LA PISTE INTERDITE	cv + 15pl
N°80 (02.59)	L'IMPLACABLE POURSUITE (suite du 79)	cv + 15pl
N°81 (03.59)	LA REVOLTE DE FLECHE-ROUGE	cv + 15pl
N°82 (04.59)	L'ARME DU CRIME	cv + 15pl
N°83 (05.59)	L'ATTAQUE DE LA DILIGENCE	cv + 15pl
N°84 (06.59)	MEURTRE AU TEXAS	15pl
N°85 (07.59)	LE CHERCHEUR DE PISTES	15pl
N°86 (08.59)	TROIS BANDITS MASQUES	15pl
N°87 (09.59)	LA PASSE DU DIABLE	cv + 15pl
N°88 (10.59)	LA MINE DU PIC PERDU	cv + 15pl
N°89 (11.59)	LA MACHINE INFERNALE	cv + 15pl

Dans le N°90, les lecteurs sont avisés qu'ils trouveront désormais TEX BILL dans le mensuel AUDAX.


LA MINE AUX FANTÔMES
SOUS L'ARDENT SOLEIL DU TEXAS LES DEUX CAVALIERS POURSUIVAIENT LEUR ROUTE...
L'UN ÉTAIT LE LIEUTENANT DE RANGERS TEX-BILL ET L'AUTRE SON AMI L'ANCIEN TRAPPEUR OLD-JOE
QUELLE CHALEUR ! J'AI UNE DE CES SOIF !
PATIENCE ! DANS DEUX HEURES NOUS SERONS À CREEK-CITY !
J'ESPÈRE QU'IL Y A UN BAR ET DU BON WHISKY DANS CE PATELIN !
JE L'ESPÈRE AUSSI CAR J'AI LA GORGE SÈCHE COMME LE CUIR DE MES BOTTES !
1

AUDAX (1959-60)

N°85 (12.59)	LES NEGRIERS DU TEXAS	cv + 15pl
N°86 (01.60)	LA VENGEANCE DU BANDIT	cv + 15pl
N°87 (02.60)	DEUX MAUVAIS SUJETS	cv + 15pl

Tex Bill passe ensuite, en seconde partie, dans le petit format mensuel BILL TORNADE.

BILL TORNADE (1960-61)

N° 1 (04.60)	L'EVADE	32pl
N° 2 (05.60)	L'HOMME QU'IL FALLAIT!	32pl
N° 3 (06.60)	LA RANCON	32pl
N° 4 (07.60)	LES DISPARUS DES MONTS NOIRS	32pl
N° 5 (08.60)	LE TRESOR DES AZTEQUES	20pl
N° 6 (09.60)	L'HOMME AU BANDEAU NOIR	20pl
N° 7 (10.60)	DICK EST INNOCENT!	20pl
N° 8 (11.60)	LE COURRIER D'EL-PASO	20pl
N° 9 (12.60)	L'OR NOIR DES TERRES BRULEES	20pl
N°10 (01.61)	LE SORCIER DES HOPIS	20pl
N°11 (02.61)	LE BANDIT MASQUE	20pl
N°12 (03.61)	LA MINE AUX FANTOMES	20pl
N°13 (04.61)	L'OTAGE	20pl
N°14 (05.61)	UNE ENQUETE A RED CREEK	20pl
N°15 (06.61)	LE SHERIF DE CORONA	20pl
N°16 (07.61)	LE MONSTRE D'ACIER	20pl
N°17 (08.61)	LA PISTE DU DIABLO	20pl
N°18 (09.61)	LA FLECHE SOURNOISE	20pl

Fin des inédits de Tex Bill. A partir du N°19 (10.61) reprise des récits parus dans AVENTURES FILM (N°8 et suivants), jusqu'au N°26 (6.62). Suite des reprises dans le nouveau mensuel petit format TEX BILL N°1 (8.62) à 104 (10.77).

PAGE SUIVANTE :

L'HOMME A L'OREILLE FENDUE

Reprise de DYNAMIC N°52 (6.1951)

LE RAPIDE D'EL PASO VIENT DE STOPPER EN GARE DE SAN-PEDRO AU TEXAS. PARMI LES VOYAGEURS, UN VIEUX NÈGRE SE DIRIGE VERS LA SORTIE.

INFORMATIONS

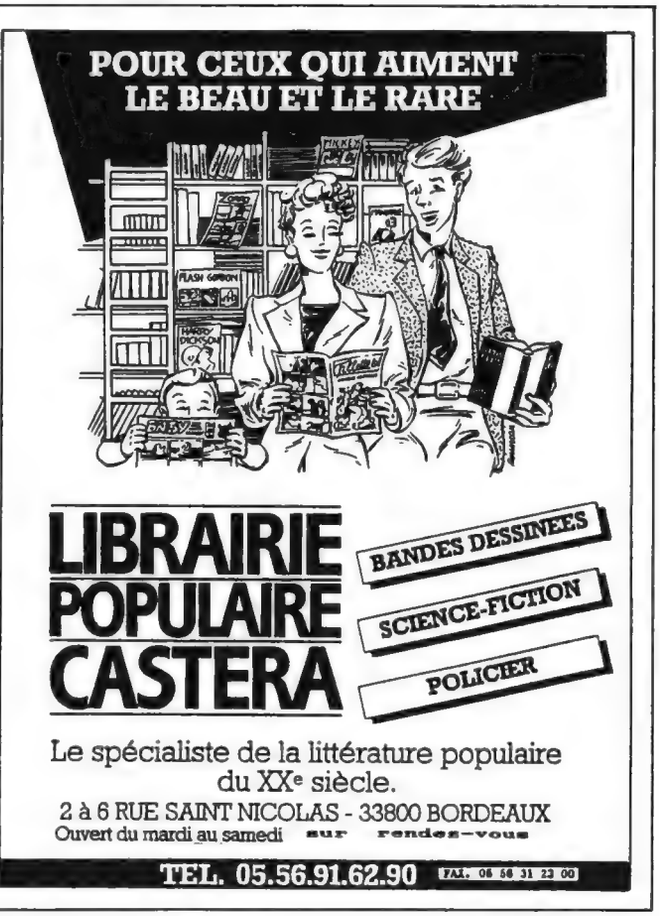
TRIOMPHE vient de publier une belle brochette de nouveaux albums BD dans lesquels, les nostalgiques de Fleurus et de Bayard, retrouveront quelques unes de leurs séries favorites enfin rééditées: LE CARNET NOIR, une aventure de Bill Jourdan, un cow-boy créé par Pétillot et Acquaviva dans Bayard, SAFARI JAUNE/LOTUS ET BOUCHES COUSUES, deux récits des célèbres Fripounet & Marisette de R.Bonnet, LE MASQUE DE FER suivi de "Fouquet et d'Artagnan", deux récits historiques de Brochard et Hempay, et un inédit LES AVENTURES DE THORIOS par Deschamps et Kiefer. Ces albums sont vendus par correspondance, demandez le catalogue aux Editions du Triomphe, 7 rue Bayen, 75017 Paris.

REMEMBER Deux vétérans de la BD, piliers des éditions Fleurus, nous ont quitté dernièrement: René BONNET (Fripounet & Marisette) le 1.8.98 et Robert RIGOT (Frédéri le Gardian) le 20.8.98. Nous avons également appris les décès de Florenci CLAVE (notre invité du n°66) en septembre et de Pierre PASCAL (71 ans), infatigable animateur du Salon d'Angoulême pendant de nombreuses années. Nous en reparlerons plus longuement dans notre prochain numéro "Actualité".

Lucien **NORTIER**, que nous avons souvent publié dans nos pages, a eu, enfin, les honneurs d'une exposition à Bezons du 4 au 30.9.98. Des planches du "Grélé 7/13" ont été exposées pendant "Le mois de la BD".

L'ouvrage **LES HEROS DE BD**, un dictionnaire thématique réalisé par Henri Filippini, sortira cette fin d'année sous le label OPERA MUNDI, un nom qui rappellera bien des souvenirs aux anciens. En effet, nombre de BD américaines parmi les plus connues sont parues en France diffusées par cette agence créée par Paul Winkler en 1928 (voir HOP! N°56). Glénat à repris ce nom pour des ouvrages spécialisés sur la BD.

JUMBO Une réédition du N°24 de 1940 pourrait être envisagée. Si cela vous intéresse, écrivez pour de plus amples informations à J.DELAFOSSE, 2 rue Dupuy de Lôme, 76580 LE TRAIT (Joindre un timbre pour la réponse).


POUR CEUX QUI AIMENT LE BEAU ET LE RARE
LIBRAIRIE POPULAIRE CASTERA
BANDES DESSINEES
SCIENCE-FICTION
POLICIER
Le spécialiste de la littérature populaire du XXe siècle.
2 à 6 RUE SAINT NICOLAS - 33800 BORDEAUX
Ouvert du mardi au samedi sur rendez-vous
TEL. 05.56.91.62.90
FAX. 05 56 31 23 00

(c) Mellies 1951

PEU APRÈS, LE NOIR FAIT SON ENTRÉE DANS LE BUREAU DU SHERIF.
ÊTES-VOUS LE SHERIF TEX-BILL ?
LUI-MÊME ! EN CHAIR ET EN OS. QUE DESIREZ-VOUS MON BRAVE ?

"VOILA VINGT ANS QUE JE SUIS AU SERVICE DU MARQUIS - J'AI VU NAITRE, PUIS GRANDIR SA FILLE LA SEÑORITA HORTENSIA - QUI A MAINTENANT DIX-HUIT ANS."

"IL Y A HUIT JOURS, LE MARQUIS ENVOYA SA FILLE DANS SA PROPRIÉTÉ D'ÉTÉ PRÈS DE LA VILLE DE SANTA-MARTA - J'ACCOMPAGNAI LA SEÑORITA DANS CE VOYAGE"

JE SUIS ENVOYÉ PAR MON MAÎTRE LE MARQUIS DON LUIS DE VEGA, GOUVERNEUR DE LA PROVINCE DE CHIHUAHUA AU MEXIQUE. SA FILLE LA SEÑORITA HORTENSIA A ÉTÉ ENLEVÉE...

IL FAUT VOUS ADRESSER À LA POLICE MEXICAINE !

JE VOUS EN SUPPLIE, SHÉRIF, ÉCOUTEZ-MOI

LE MARQUIS M'A RENDU SERVICE IL Y A DEUX ANS DANS UNE AFFAIRE D'ESPIONNAGE.../ JE VOUS ÉCOUTE !

" AVANT HIER, LA SEÑORITA CUEILLAIT DES FLEURS DANS LE JARDIN LORSQUE J'ENTENDIS POUSSER UN GRAND CRI "

"ME PRÉCIPITANT À LA FENÊTRE, JE VIS UN INCONNU QUI CEINTURAIT MA MAÎTRESSE "

" LORSQUE, QUELQUES INSTANTS PLUS TARD, JE REVINS À MOI, LA SEÑORITA AVAIT DISPARU ! "

" SANS PERDRE UNE MINUTE, JE PRIS LA VOITURE ET M'ÉLANÇAI SUR LA ROUTE DE CHIHUAHUA POUR PRÉVENIR MON MAÎTRE ".

" JE TROUVAI CELUI-CI EFFONDRÉ EN LARMES. IL VENAIT À L'INSTANT DE RECEVOIR UNE LETTRE DONT VOICI COPIE "

Vous nous avez toujours refusé la concession pétrolière de Santa-Uarta. Peut-être changerez-vous d'avis lorsque vous apprendrez que votre fille est en notre pouvoir. Signez l'acte de concession et votre fille vous sera rendue. Si vous prévenez la police vous ne reverrez plus la señorita.

DEUX JOURS PLUS TARD, LE SHERIF TEX-BILL ARRIVAIT À CHIHUAHUA. ET SONNAIT À UNE PORTE DEROBEE DU PALAIS DU GOUVERNEUR.

MONSIEUR LE SHERIF!... ENTREZ, MON MAITRE VOUS ATTEND!

INTRODUIT DANS UN PETIT BUREAU, LE GOUVERNEUR DONNE AU SHERIF TOUTES LES INDICATIONS UTILES SUR LES CAUSES DE L'ENLEVEMENT

UNE BANDE DE FORBANS M'A DEMANDÉ UN ACTE DE CONCESSION QUE JE NE PUIS DELIVRER AYANT DEJÀ SIGNÉ AVEC LA COMPANIA MEXICANA

CONNAISSEZ-VOUS CES GENS-LÀ ?

LE VILLAGE, RÉCEMMENT CONSTRUIT, EST PEUPLÉ D'UNE FOULE D'AVENTURIERS VENUS DES QUATRE COINS DU GLOBE.

COMMENT TROUVER UN COQUIN PARMI TOUS CES COQUINS!

ICI, COMME AU FAR-WEST, LE BAR EST LE LIEU DE PRÉDILECTION DES MAUVAIS GARÇONS... ALLONS Y FAIRE UN TOUR....

VOILÀ POURQUOI VOUS N'AVEZ RIEN DIT À LA POLICE MEXICAINE
OUI...ET AUSSI PARCE QUE MON MAÎTRE A CONFIANCE EN VOUS!
EH BIEN, VA DIRE À MON AMI LE MARQUIS DE VEGA QUE JE VAIS M'OCCUPER DE CETTE AFFAIRE
OH! MERCI SHERIF! MA CHÈRE HORTENSIA .... VOUS LA SAUVEREZ!
NON, MAIS JE CROIS SAVOIR QU'ILS ONT DES COMPLICES AUX PUITS DE PÉTROLES DE SANTA-MARTA
C'EST PARFAIT! JE VAIS ALLER FAIRE UN PETIT TOUR DE CE CÔTÉ....
À LA TOMBÉE DU JOUR, TEX-BILL ARRIVE DANS LA NOUVELLE CITÉ DU PÉTROLE.
INSTALLÉ À UNE TABLE, LE SHÉRIF OBSERVE LES INDIVIDUS ET ÉCOUTE LES CONVERSATIONS.
ILS SE CRÈVENT À TRAVAILLER POUR SE FAIRE PLUMER PAR QUELQUES FAINÉANTS!
...TÉMOIN CET IMBÉCILE QUI NE VOIT PAS QUE SON PARTENAIRE TRICHE POUR MIEUX LE DÉPOUILLER....
3

SOUDAIN LE PERDANT SE LÈVE.

PAS ÉTONNANT QUE TU GAGNES!.. TU TRICHES, JOSÉ TU ME VOLES MON ARGENT! TRICHEUR! VOLEUR!

QUOI? QUE DIS-TU LÀ, ANTONIO?

LANÇANT SON POING À TOUTE VOLÉ JOSÉ ATTEINT ANTONIO À LA FACE ET L'ENVOIE ROULER À TERRE.

RÉPÈTE-LE, QUE JE SUIS UN TRICHEUR! MAUDIT GRINGALET.

AH.!

COMME UN TAUREAU FURIEUX, JOSÉ S'ÉLANCE SUR TEX-BILL QUI, ADROITEMENT, ESQUIVE LE COUP.

EMPORTÉ PAR SON ÉLAN, DÉSÉQUILIBR LE FURIEUX S'EMPÊTRE DANS UNE CHAISE ET ROULE AU SOL, À LA GRANDE JOIE DES SPECTATEURS.

TEX-BILL S'EST TOURNÉ VERS ANTONIO ET L'AIDE À SE RELEVER.

IL T'A BIEN ARRANGÉ!

OUI... MAIS VOUS L'AVEZ PROPREMENT CORRIGÉ!

4

C'EST ALORS QUE TEX-BILL FAIT UNE CONSTATATION QUI LE REND SONGEUR: L'HOMME A L'OREILLE GAUCHE FENDUE

SA BLESSURE EST RÉCENTE... EST-CE UNE COÏNCIDENCE OU SUIS-JE EN PRÉSENCE DU RAVISSEUR DE LA FILLE DU GOUVERNEUR?

TEX-BILL S'EST AVANCÉ VERS LE TERRIBLE JOSÉ.
CET HOMME A RAISON. VOUS ÊTES UN TRICHEUR, VOUS CACHEZ DES CARTES DANS VOTRE GILET!
DE QUOI VOUS MÊLEZ-VOUS ?
VOILÀ UN MOMENT QUE JE VOUS OBSERVE. TENEZ, EN VOICI LA PREUVE!
ÇA NE VA PAS SE PASSER COMME ÇA!
VEXÉ, ÉCUMANT DE RAGE, IL SE RELÈVE ET S'ÉLANCE SUR TEX-BILL QUI, D'UN COUP BIEN AJUSTÉ, LE RÉEXPÉDIE AU SOL.
JOSÉ MET ALORS LA MAIN À SON ARME, MAIS UN SPECTATEUR INTERVIENT.
ÇA VA JOSÉ! TU T'ES RENDU SUFFISAMMENT RIDICULE COMME CELÀ! SORS D'ICI....
ANS RIEN LAISSER PARAÎTRE, LE SHÉRIF NTERROGE ANTONIO.
E JOSÉ ME FAIT 'EFFET D'UN MAUVAIS SUJET! U LE CONNAIS. ?
HEU....OUI... IL EST DANGEREUX... J'AI PEUR QU'IL SE VENGE!
JE VAIS T'ACCOMPAGNER. NE CRAINS RIEN... OÙ HABITES-TU ?
A L'HÔTEL "STAR", PAS LOIN D'ICI!

S'IL YA DE LA PLACE, J'Y PRENDRAI UNE CHAMBRE.... JE SUIS ARRIVÉ AUJOURD'HUI MÊME !
VOUS ÊTES VENU ICI POUR TRAVAILLER AUX PUITS DE PÉTROLE ? QUEL EST VOTRE NOM ?

JE M'APPELLE DOMINGO - J'ESPÈRE TROUVER RAPIDEMENT UN EMPLOI QUELCONQUE !
JE PARLERAI DE VOUS À MON "PATRON", M. GOMEZ...

J'AI MONTÉ UNE SOCIÉTÉ QUI CONCURRENCERA LA COMPANIA MEXICANA... LA LUTTE SERA RUDE POUR OBTENIR LA CONCESSION !
J'AIME LA BAGARRE, VOUS POUVEZ COMPTER SUR MOI !

TEX-BILL NE CESSE DE SURVEILLER LES FAITS ET GESTES DE SON "PROTÉGÉ" ANTONIO. UNE NUIT, CELUI-CI S'INTRODUIT DANS L'UN DES PUITS DE LA COMPANIA MEXICANA.
GOMEZ A L'AIR D'ÊTRE LE CHEF DE CETTE BANDE. JOSÉ, SON HOMME DE CONFIANCE ET ANTONIO LE "BON-À-TOUT-FAIRE"

DANS LA PRISON DE CHIHUAHUA ANTONIO SE LAISSE ALLER À DES CONFIDENCES.
TU N'ES POUR RIEN DANS L'AFFAIRE... C'EST MOI QUI AI FAIT LE COUP.... MAIS QUI DIABLE NOUS A DÉNONCÉS ?
NAÏF QUE TU ES ! NE M'AS-TU PAS DIT QUE JOSÉ SE VENGERAIT ?
5

AH ! SI JE SAVAIS ÇA !... JE PARLERAIS MOI AUSSI ! ET ILS IRAIENT EN PRISON GOMEZ ET JOSÉ.... POUR SÉQUESTRER LA SEÑORITA....
LA SEÑORITA ? QU'EST-CE QUE C'EST QUE CETTE HISTOIRE !

ET TOI-MÊME... J TRAVAILLES LA COMPANIA EXICANA ?
PAS PRÉCISÉMENT! JE VOUS EXPLIQUERAI CELA PLUS TARD. BONNE NUIT... A DEMAIN.

LE LENDEMAIN ANTONIO PRÉSENTE TEX-BILL-DOMINGO A SON "PATRON" GOMEZ.
JE VOUS AI VU HIER SOIR, CORRIGER MON AMI JOSÉ, VOUS N'AVEZ PAS PEUR... J'AI BESOIN DE GAILLARDS DE VOTRE TREMPE...
POUR QUEL GENRE DE TRAVAIL ?

PEU APRÈS UNE VIOLENTE EXPLOSION RETENTIT ET UNE HAUTE FLAMME JAILLIT D'UN PUITS.
AUCUN DOUTE. C'EST L'ŒUVRE D'ANTONIO.

DÈS LE LENDEMAIN MATIN, LA POLICE ENVAHISSAIT LE "STAR HOTEL" ET ARRÊTAIT ANTONIO ET... TEX-BILL
HAUT LES MAINS! SUIVEZ-NOUS!
MAIS QU'AVONS NOUS FAIT ?

ANTONIO EST APPELÉ DEVANT LE JUGE. PEU APRÈS C'EST AU TOUR DE TEX-BILL.
OÙ ÉTIEZ-VOUS AU MOMENT DE L'EXPLOSION ?
VOUS PERMETTEZ M. LE JUGE QUE JE TÉLÉPHONE A M. LE GOUVERNEUR DE VEGA ?

MAIS... MAIS VOUS ÊTES FOU JEUNE-HOMME
ARRÊTEZ!
ALLO! M. LE MARQUIS DE VEGA ?

ET DEVANT LE JUGE ÉBAHI :
JE SUIS SUR LA BONNE PISTE ET J'ESPÈRE BIENTÔT ABOUTIR MAIS IL FAUT ÊTRE TRÈS PRUDENT. OUI... VOUS POUVEZ ME JOINDRE DANS LE CABINET DU JUGE...
QUELQUES INSTANTS PLUS TARD, LE GOUVERNEUR FAIT SON ENTRÉE CHEZ LE JUGE.
MON CHER AMI... VOUS ME DONNEZ DE L'ESPOIR...
M' LE GOUVERNEUR, J'AI BESOIN DE VOTRE AIDE VOICI CE QUE NOUS ALLONS FAIRE....
QUELQUES HEURES PLUS TARD, UN HOMME PÉNÉTRAIT MYSTÉRIEUSEMENT CHEZ GOMEZ.
QUEL EST CE TYPE ?
BAISSE TON ARME JOSÉ, NE VOIS-TU PAS QUE C'EST DOMINGO...
M' GOMEZ... CET IDIOT D'ANTONIO A PARLÉ... IL VOUS A DÉNONCÉ COMME L'INSTIGATEUR DU SABOTAGE ET A MÊME PARLÉ DE LA SEÑORITA HORTENSIA !
HEIN ? QUE DIS-TU ?
SAUTANT DANS SA VOITURE, GOMEZ QUI SE CROIT POURSUIVI, S'EMPRESSE DE PRENDRE LE LARGE.
HEUREUSEMENT, DOMINGO, QUE TU AS PU T'ÉVADER ET VENIR NOUS AVERTIR !
OUI CAR SANS CELA LA POLICE VOUS CUEILLAIT COMME DES FLEURS !
6
IL Y A 90 CHANCES SUR 100 POUR QU'ILS SE RÉFUGIENT LÀ OÙ ILS ONT CACHÉ LA SEÑORITA HORTENSIA !
....

TEX-BILL EXPOSE SON PLAN AU GOUVERNEUR.

J'AI FAIT ARRÊTER ANTONIO LE RAVISSEUR. MALHEUREUSEMENT IL IGNORE OÙ SE TROUVE VOTRE FILLE. CE QUE JE VAIS CHERCHER À SAVOIR PAR LE CHEF DE LA BANDE, UN NOMMÉ GOMEZ.

LE LENDEMAIN SOIR, LES JOURNAUX ANNONCENT QUE LE BANDIT DOMINGO S'EST ÉVADÉ DE LA PRISON DE CHIHUAHUA OÙ IL ÉTAIT DÉTENU POUR COMPLICITÉ DE SABOTAGE DES PUITS DE PÉTROLE DE LA COMPAÑIA MEXICANA.

TONNERRE ! CE TRAÎTRE FAIT TOUT RATER ! HEUREUSEMENT QU'IL NE CONNAÎT PAS NOTRE REPAIRE... IL N'Y A PAS UNE SECONDE À PERDRE.... FUYONS !

C'EST BIEN MON AVIS !

LA POLICE NE VA PAS TARDER À NOUS TOMBER DESSUS... VENEZ AVEC MOI JOSÉ ET DOMINGO !

J'AI TOUJOURS PENSÉ QU'ANTONIO NOUS TRAHIRAIT UN JOUR !

À TOUTE ALLURE, PAR DE MAUVAIS CHEMINS, LA VOITURE GRIMPE DANS LA MONTAGNE.

PERSONNE NE VIENDRA NOUS CHERCHER PAR ICI !

JE L'ESPÈRE BIEN !

UNE HEURE PLUS TARD, EN PLEINE SIERRA, GOMEZ ARRÊTE SA VOITURE DEVANT UNE CABANE DE BÛCHERON.

OUF ! ÇA Y EST. NOUS VOILÀ TRANQUILLES À PRÉSENT !

ON SE SENT MIEUX EN SÉCURITÉ QU'À SANTA-MARTA !

DEUX HOMMES SORTENT ALORS DE LA CABANE.
ALORS, CHEF, LE GOUVERNEUR S'EST LAISSÉ ATTENDRIR ?
HÉLAS ! CET IMBÉCILE D'ANTONIO S'EST FAIT PRENDRE ET A PARLÉ. SANS DOMINGO ON ÉTAIT PRIS COMME DES RATS.
NOUS AVONS QUITTÉ PRÉCIPITAMMENT SANTA MARTA POUR VENIR NOUS RÉFUGIER ICI OÙ NOUS SERONS PLUS TRANQUILLES.
CE N'EST PAS GRA... MAIS ON SE SERR...
LE SOIR, UN TOUR DE GARDE EST PRÉVU PAR GOMEZ.
JE PRENDRAI LA GARDE DE 10 A 12 H DOMINGO DE 12 A 2 H DU MATIN. JOSÉ DE 2 A 4 ET PEREZ DE 4 A 6. HENRICO VEILLERA PENDANT LA MATINÉE.
A MINUIT GOMEZ VIENT RÉVEILL... DOMINGO-TEX-BILL
IL EST MINUIT. C'EST TON TOUR - VOICI MA MONTRE POUR RÉVEILLER JOSÉ A 2 H
BIEN CHEF.
SOUDAIN, LE GROS JOSÉ SE TROUVE ENCAPUCHONNÉ DANS SON "PONCHO" QUI ÉTOUFFE SES CRIS TOUT EN PARALYSANT SES MOUVEMENTS.
APRÈS UNE COURTE LUTTE LE BANDIT EST RÉDUIT A L'IMPUISSANCE ET FICELÉ COMME UN SAUCISSON.
ET D'UN ! AU SUIVANT DE CES MESSIEURS !

GOMEZ, QUI EST LA PRUDENCE MÊME PLACE DOMINGO-TEX-BILL EN SENTINELLE.
TU VAS FAIRE LE GUET ET SURVEILLER SOIGNEUSEMENT LES ALENTOURS. ENSUITE JOSÉ TE REMPLACERA!
DE SON OBSERVATOIRE TEX-BILL SURVEILLE ÉGALEMENT LA CABANE. DERRIÈRE UNE FENÊTRE, SE TROUVE UNE JEUNE-FILLE.
AUCUN DOUTE! C'EST BIEN LA FILLE DU MARQUIS DE VEGA. MAINTENANT IL VA FALLOIR JOUER LE GRAND JEU!
A DEUX HEURES, TEX-BILL REVIENT A LA CABANE ET SECOUE JOSÉ.
HÉ! GROS LOURDAUD. IL EST L'HEURE... DEBOUT!
HEU.... HEU.... J'Y VAIS!
A MOITIÉ ENDORMI, JOSÉ JETTE UN "PONCHO" SUR SES ÉPAULES ET SORT.
HÉ! DIS DONC! IL M'A SEMBLÉ APERCEVOIR UNE LUMIÈRE LA-BAS... VIENS, JE VAIS TE MONTRER LA DIRECTION.
AVANÇANT LA MONTRE DE DEUX HEURES TEX-BILL VA RÉVEILLER PEREZ.
HÉ! C'EST À TOI DE VEILLER... IL EST QUATRE HEURES!
DÉJÀ! CE QUE ÇA PASSE VITE!
A PEINE SORTI, PEREZ EST À SON TOUR ASSAILLI PAR TEX-BILL ET LIGOTÉ EN UN TOUR DE MAIN.
7

PÉNÉTRANT À NOUVEAU DANS LA CABANE ET APRÈS AVOIR ENLEVÉ LES ARMES DES DORMEURS, TEX-BILL SE JETTE SUR HENRICO QUI EST À SON TOUR RÉDUIT À L'IMPUISSANCE.

MAIS LE BRUIT DE LA LUTTE RÉVEILLE GOMEZ.

DOMINGO !! QUE SE PASSE-T-IL.... ES-TU DEVENU FOU ?

ET VOILÀ !..... TOUS CES TRISTES SIRES SONT DÉSORMAIS INOFFENSIFS ! ALLONS RÉVEILLER LA SEÑORITA

8

LE SHÉRIF DÉVERROUILLE LA PORTE ET FRAPPE.

QUE ME VOULEZ-VOUS ? LAISSEZ-MOI !

MADEMOIS... DE VEGA, V... ÊTES LIBR... SI VOUS VO... BIEN SORTIR. L... VOITURE VOUS ATTEND DEVAN... PORTE.

EMERIC

TONI CYCLONE

RCHANT SON ARME ET NE LA TROUVANT LE CHEF DES BANDITS COMPREND T. S'ARMANT D'UN TABOURET, IL LE LANCE À TOUTE VOLÉE SUR TEX-BILL QUI L'ESQUIVE DE JUSTESSE.

LA RÉACTION DU SHÉRIF NE TARDE PAS. PLONGEANT SUR SON ADVERSAIRE IL ENGAGE AVEC CELUI-CI UNE LUTTE FÉROCE, METTANT GOMEZ HORS DE COMBAT.

ELLE VOUS ...ULEZ T LA

QUELQUES INSTANTS PLUS TARD LA SENORITA, DANS LA VOITURE DE GOMEZ, S'APPRÊTAIT À FILER SUR CHIHUAHUA RETROUVER SON PÈRE ET PRÉVENIR LA POLICE.

....ET QU'ILS NE TARDENT PAS À VENIR PRENDRE LIVRAISON DE CES COQUINS... JE LES AI ASSEZ VUS!

R. mellies.

LE SOIR DE CE MÊME JOUR, DANS LE PALAIS DU GOUVERNEUR DE VEGA

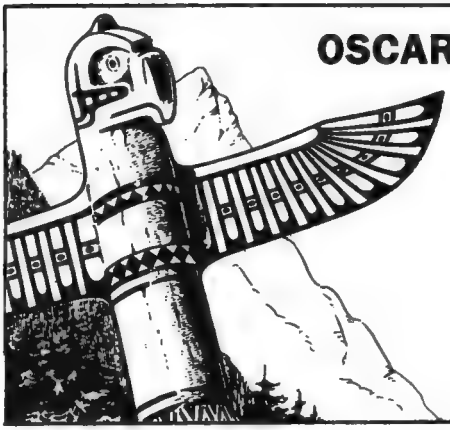
JE SAVAIS BIEN, SHÉRIF, QU'EN M'ADRESSANT À VOUS, MA FILLE ME SERAIT PROMPTEMENT RENDUE / JE VOUS EN SUIS INFINIMENT RECONNAISSANT.

FIN

PROCHAINEMENT:

LUC HARDY

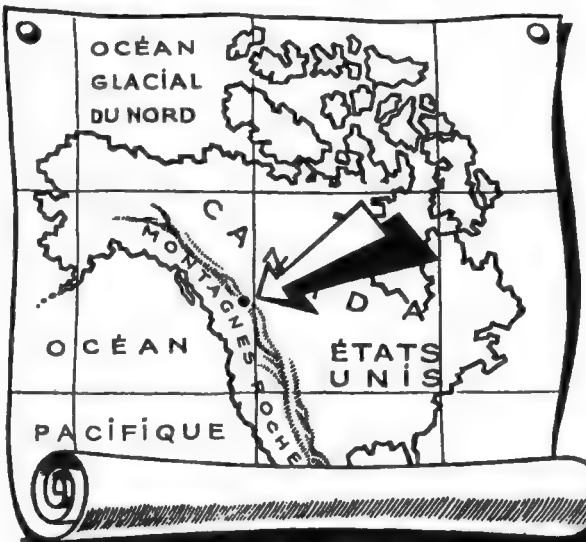
© TRIOMPHE

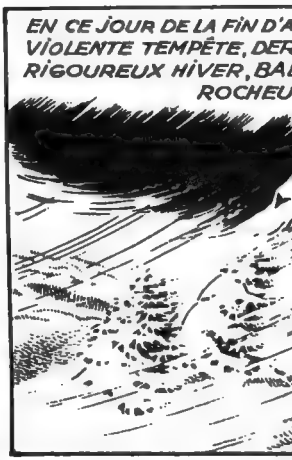


OSCAR HAMEL : Le secret du

C'est grâce à Dominique COM
tocopies de sa collection, q
sible. Nous tenons à le remer
sans lui, ces pages en grand
tées inconnues des nombreux b
cellente série. Merci égalemen
tentrices des droits, pour no
planches.

"Le secret du Vultur Totem"
n°12 du 20.3.1955 et a été in
après 5 parutions de 4 bandes
débutent donc à la 21° bande q
numéro où nous vous présenter





QUELLE EST DONC LA RAISON IMPÉRIEUSE POUR LAQUELLE UN AVION PARTICULIER TENTE DE FRANCHIR, MALGRÉ TOUT, LA PUISSANTE BARRIÈRE DES HAUTES MONTAGNES ?

u Vultur Totem par F.A. Breysse

BES, qui nous a fourni des pho-
ue cette publication a été pos-
rcier tout particulièrement car,
e partie inédites seraient res-
édéphiles amateurs de cette ex-
t aux éditions du Triomphe, dé-
us avoir autorisé à publier ces

a débuté dans Coeurs-Vaillants
nterrompu au n°16 du 17.4.1955,
par numéro. Les pages inédites
ui paraîtra dans notre prochain
ons aussi l'auteur et la série.

MAIS...
F.A.BREYSSE
QUELQUES JOURS PLUS TARD...
♪ J'EN AI ASSEZ DES GRANDES VILLES À DROITE, À GAUCHE, JE VAIS, JE VIENS!.. ♪
♪ SEUL AVEC M
SOUS LE GRAN
Ô DIEU NE M'OU
TELLEMENT J
ÇA, ALORS, MON VIEUX BLACK, C'EST UNE TROUVAILLE PAS ORDINAIRE!
UNE VALISE... UNE ROUE D
CETTE RÉGION!.. TU N'AS JAM
HEIN?.. EH BIEN, MOI NON P

LA VALISE!
ELLE EST RESTÉE DANS L'AVION!..MALÉDICTION! TOUT EST PERDU!
ION CHEVAL..
D CIEL DE DIEU!
UBLIE PAS
E SUIS SEUL!
?
D'AVION..DANS
MAIS VU ÇA,
PLUS!..
ET LÀ-HAUT..CE QUI RESTE DE L'APPAREIL INCENDIÉ! LE PAUVRE TYPE QUI LE PILOTAIT A DÛ PRENDRE QUELQUE CHOSE!

ALLONS, VIEUX... EN AVANT! IL FAUT SIGNALER ÇA À LA POLICE MONTÉE!
DEUX JOURS APRÈS, DANS UN PETIT BOURG, À LA FRONTIÈRE DE L'ALBERTA...
DRUG - STOR
ET L'USAGE VEUT QUE L'ON OFFRE À BOIRE AUX MESSAGERS! PAS VRAI, JIM?..
AVEC PLAISIR, JOË!.. QUE RACONTES-TU DE NEUF?
QUOI?!! UNE VALISE?!.. UNE VALISE COMMENT?
UNE V
..ET LE
CONTI
CERT
F.A. BREYSSE

SALUT, LES GARS ! BONNE NOUVELLE ! JE SUIS LE MESSAGER DU PRINTEMPS !

OH ! UNE TRISTE HISTOIRE ! IL Y A UN TYPE, EN AVION, QUI S'EST ÉCRASÉ CONTRE LA "BEAR MOUNTAIN". J'AI RAMENÉ UNE VALISE À LA POLICE !... IL Y A DES PAPIERS D'AFFAIRES ET QUELQUES BRICOLES DEDANS ! TOUT LE RESTE A BRÛLÉ !
?

VALISE EN CUIR ROUGE ! ES PAPIERS QU'ELLE IENT SONT AU NOM D'UN AIN MARTIAL HAMEL !

MALÉDICTION !
!

IL FAUT ABSOLUMENT PRÉVENIR HARRY ET BILL!... ET VITE!!..
"L'ÉCUREUIL CURIEUX" VA DONC SUIVRE NEZ APLATI !..CE SONT LES ORDRES DU GRAND SACHEM!
LA CHEMINÉE FUME!..BON! ILS SONT LÀ!..
F.A.BREYSSE

OH..OH!..VOICI NEZ APLATI QUI S'EN VA!
À QUELQUES KILOMÈTRES DE LÀ, DANS LA FORÊT..
HOLÀ! VOUS AUTRES! MAUVAISE NOUVELLE! L'AVION S'EST ÉCRASÉ! LA VALISE EST ENTRE LES MAINS DE LA POLICE MONTÉE!

DE MIEUX EN MIEUX !.. ET TU NE SAIS PAS TOUT ! CET IDIOT DE BILL A LAISSÉ FILER NOTRE HOMME ! HEUREUSEMENT, IL N'EST PAS ALLÉ LOIN ! ON A RETROUVÉ SON CHEVAL ASSOMMÉ AU FOND DE LA GORGE DU DIABLE !
ET LE PRISONNIER ?..
JE COMPRENDS ?.. JE COMPRENDS SURTOUT QU'IL EST TRÈS DIFFICILE DE RÉUSSIR UNE AFFAIRE AVEC UN IDIOT QUI LAISSE FILER UN PRISONNIER.. ET UN AUTRE IDIOT QUI AFFIRME QUE CE PRISONNIER EST MORT, SIMPLEMENT PARCE QUE SON CHEVAL S'EST ASSOMMÉ !!!!!
IL NE RESTE PLUS QU'À PRÉVENIR LE SACHEM !
UN PEU PLUS T

A SUIVRE

HEU ! LE TORRENT EST EN CRUE ! IL A SÛREMENT ÉTÉ EMPORTÉ DANS LES RAPIDES !.. BON DÉBARRAS !
QUANT À LA VALISE, HÉ..HÉ !.. NOUS SAVONS QUE LE BONHOMME A DES HÉRITIERS ! ALORS, IL SUFFIT DE LES ATTENDRE ! APRÈS..ON VERRA !.. TU ME COMPRENDS ?
TOUT VA BIEN !..LES VISAGES-PÂLES DISENT SOUVENT QUE LES LOUPS NE SE MANGENT PAS ENTRE EUX !.. C'EST UNE ERREUR !..
IL EST VRAI QUE CERTAINS VISAGES-PÂLES SONT PIRES QUE LES LOUPS !
ARD
OICI L'ENDROIT !... OUT EST PRÊT !
5

abonnez vous!

ATTENTION, HOP! s'est dédoublé en deux formules distinctes: HOP Actualité (numéros pair) et HOP Nostalgie BD (numéros impairs). Vous pouvez vous abonner à l'une ou l'autre des formules ou au deux. N'oubliez pas de cocher la bonne case sur le bulletin d'abonnement.

Bandes dessinées et dossiers de NOSTALGIE BD sont en général publiés sur quatre numéros qui forment un tout:

1° SERIE (N°55.57.59.61) sommaire:

BD à suivre: Mark Trent (Poivet), Red Ryder (Fred Harman), Le Père Noël (Marin), Tony Laflamme (Martial), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). RC: N°55 "Mêly Mélodrame" (Walthéry/Mittéi), 57 "Pépito" (Bottaro), 59 "Zig & Puce" (Greg), 61 "F.Lagachette" (Bussemey). Articles et profils: N°55: Poïvet, Walthéry, Mittéi, Yann le Vaillant, Erik. N°57: Martial, Nortier, Bottaro, Pépito, Les 3 Mousquetaires du Maquis, n°59: Marin, Gloesner, Greg, Vicq. N°61: Bussemey, Le Cormoran, Le Chevalier Trancheroc.

2° SERIE (N°63.65.67.69) sommaire:

BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo-Bill (R.Giffey) Mongwy (Vance), Féliçou (Marijac), Le Père Noël (Marin), Pipsi dans l'île aux zombis (Godard). RC: Pat Cadwell (Gloesner et Pélaprat) N°63 & 65. "Voulez-vous de nos nouvelles" (Marcello & Maric) n°65 & 69. Les classiques américains: Illico (N°63), Blondie (N°65), Beetle Bailey (N°67), La Tribu Terrible (N°69). Le Grenier à BD (articles & extraits de BD): Mat (N°63), Cézard (N°65), Trubert (N°67), Frazetta (N°69). Dossiers: Milton Caniff (N°63), René Giffey (N°65), Mort Walker (N°67), Frazetta (N°69). Profils: Chic Young (N°63), McManus (N°65), Gordon Bess (N°69).

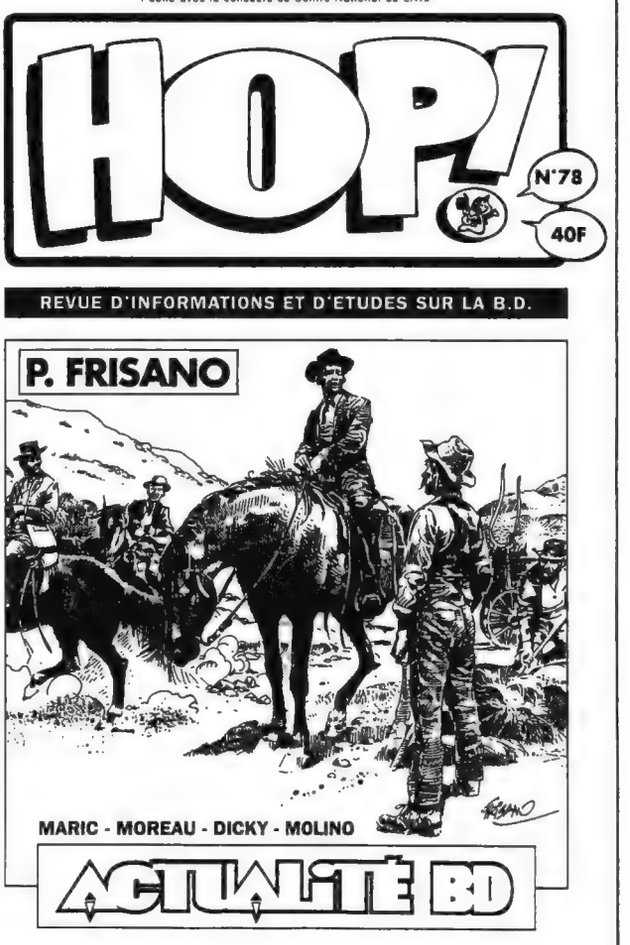
3° SERIE (N°71.73.75.77) sommaire:

BD à suivre: King le roi de la Police Montée (Jim Gary), RC: Tim l'Audace (R.R.Giordan) N°71, Bob Mallard (R.Bourlès) N°73 Yak (Cézard) N°75, Sam Billie Bill (Nortier) N°77. Rétrospective Bob Dan: Bill Tornade (71), Jack Sport (73), Tarou (75) Le Corsaire Manchot (77). Grenier à BD: Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75), Cazanave (77). Dossiers: Bob Dan (71), King 1° et 2° partie (73.75), Cazanave (Bio et biblio: 77). Les classiques américains: Le Petit Roi (O.Soglow) N°71, Le Père Lacloche (C.D.Russel) N°73, Félix le chat (Sullivan-Messmer) N°75, Bicot (Branner) N°77. Profils: Tim L'Audace (71), Bob Mallard (73), Rififi (73), Russel (73), Yak (75), Chakir (75) Winnie Winkle-Branner (77), Sam Billie Bill (77), Ribera (77)

4° SERIE (N°79.81.83.85) sommaire:

BD à suivre: Cisco Kid (Salinas), Rusty Riley (F.Godwin), Oscar Hamel (Breysse), Captain Horn (Bagnoli). RC: Brik (Bob Roc), Jean d'Armor (Henry Le Monnier), Targa (Estève), Evariste Confus (Azara). Rétrospective Melliès: Tex Bill, Toni Cyclone, Luc Hardy, Emerik. Classiques américains: Mutt and Jeff (Bud Fisher), Nancy (Bushmiller), Henry (C.Anderson), Archie. Dossiers: Melliès, Bagnoli, Godwin, Cisco Kid. Profils: Salinas, Breysse, Brik, Le Monnier, Azara. Grenier à BD: Marijac, Eu.Gire, Thomen, Le Rallic... etc...

Publié avec le concours du Centre National du Livre



FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 3,40F - 2 ex: 16,00F - 3 et 4 ex: 24,50F
5 à 9 ex: 29,50F - 10 à 15 ex: 35,00F - 16 à 25 ex: 45,00F
26 à 37 ex: 56,00F - Recommandé R1 ajouter: 10,50F
Etranger: 1 ex: 5,50FF. Au dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM :.....AGE :.....(1)

ADRESSE :.....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :..... par chèque, CCP, timbres poste (2) (3) en règlement d'un abonnement à partir du n°.....

Abonnement à HOP! (+ NOSTALGIE BD) ☐ (8 numéros): 240F - (16 numéros): 460F - Autres pays: 8 n°: 320FF - 16 n°: 600FF

HOP! (normal) ☐ (4 numéros): 120F - (8 numéros): 240F - Autres pays: 4 n°: 160FF - 8 n°: 300FF

HOP! NOSTALGIE BD ☐ (4 numéros): 120F - (8 numéros): 240F - Autres pays: 4 n°: 160FF - 8 n°: 300FF

Commande des numéros: 24bis - 45bis - 36bis - 43bis - 18 - 19 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26/27 - 28 - 29 - 30 - 33 - 50bis (35) 47bis (36) - 49bis (37) - 48bis (40) - 41 - 42 - 43 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 -

(Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D) **ABONNEMENT DE SOUTIEN: 300F**

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: Voir encadré plus haut. PAR AVION: nous consulter.

(1) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal CCP que nous sommes obligés de refuser à cause d'une nouvelle taxe à l'arrivée mise en vigueur depuis le 1.1.95

HOP! NUMÉROS DISPONIBLES

NUMEROS EPUISES: 3 à 12/13.15 à 17.20.21.31.32.34.38.39.44, les rééditions "Colonel X", "Les 3 Mousquetaires du maquis". A signaler: le N°3 a été réédité, il est inclus dans le N°23.

La bibliographie complète des n°1 à 62 est disponible contre une enveloppe, timbrée à 4,50F, à votre adresse.

N° 24bis (40F) Réédition du N°1: Interviews de GODARD, Leloup et Martens, début des souvenirs de MARIJAC (+ RC Coustarel), récits complets de Godard et de Leloup (Yoko Tsuno).

N° 45bis (40F) Réédition du N°2: Interview de C.ARNAL (RC de Placid & Muzo), RC et présentations de Pogo, Franquin et Calvo. Suite des souvenirs de MARIJAC.

N° 43bis (40F) Réédition du N°14. Invité: KRESSE (RC Vidocq), dossiers: P.Forget, Chott, Trigan, RC et présentations de Mas et Berck, RC de Liquois et Dimitri.

N° 18 (30F) Invité: DUFOSSE (plus RC de Tarhn), RC et présentations de Cazanave et Marin (Le Père Noël).

N° 19 (30F) Invité F.A.BREYSSE (plus RC d'Oscar Hamel), dossiers Kurtzman et Artima (Les récits complets).

N° 22 (30F) Invité: KURTZMAN (plus RC), dossiers: Luc Condor de Weinberg (biblio et RC), Salinas, Artima (Ardan).

N° 23 (30F) Dossier: WRILL, Artima: Aventures Film, réédition du N° 3, invité PELAPRAT, RC Gloesner et souvenirs de Marijac

N° 24 (30F) Invité: BOB DE MOOR (plus RC), dossiers: "Wrill", Artima (Dynamic), les dessinateurs de "O.K", profil: Breccia.

N° 25 (30F) Dossier: LE RALLIC (+ RC "La cavalière du Texas") dossiers: Artima (Audax), Bob De Moor, Sabord, "O.K", F.Groux

N° 26/27 (30F) SPECIAL BD: Benjamin & Benjamine (Uderzo- Goscinny), Lariflette (Laborne) et Satanax (Liquois).

N° 28 (30F) Invité: GIL KANE, dossiers: Patoruzu, Artima (Météor 1° partie), suite de Benjamin et Benjamine.

N° 29 (30F) Invité: TRANCHAND, dossiers: le journal "Jeannot", Artima (Météor 2° partie), Bob Dan, Western & BD: Casey Ruggles, suite et fin de Benjamin & Benjamine.

N° 30 (30F) Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (+ RC), Artima (Météor 3° partie), Western et BD: Warren Tuft.

N° 33 (30F) SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE Hommages de nombreux auteurs plus RC de Dimitri, Tranchand, Martial et Nortier.

N° 50bis (40F) Réédition du N°35. Invités: TURK et DE GROOT, dossiers Artima (Red Canyon), Rigot (1° partie), Jim Boum (1° partie), Storia del West, BD: Jacky & Célestin (Walthéry)

N° 47bis (40F) Réédition du N°36. Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite et fin), Rigot (suite), BD: suite.

N° 36bis (30F) SPECIAL. Réédition de "LARIFLETTE" par Laborne Tirage 500 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

N° 49bis (40F) Réédition du N°37. Invité: GREG, dossiers Batouk, Pistolin (suite), Rigot (suite), profil: TOTA, Western et BD: Laredo Crockett, BD: "Globule contre Virus" par Erik.

N° 48bis (40F) Réédition du N°40 spécial JIJE avec interview, bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 30F) Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD: Jed Cooper, dossiers: Manning, Collection Jeune France, BD: Erik.

N° 42 (30F) Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima (Panda), Western & BD: Jeff Arnold, profil: Gabrion, BD Erik:fin

N° 43 (30F) Invité: HAUSMAN, profil: Del Castillo, dossiers: Artima (Sylvie), Western et BD: Latigo, BD: Juillard, etc...

N° 45 (30F) Invité: BOURLES, profil: Vink, préview: Bergèse, Fiches BD Journaux, biblio Bourlès, BD: Coutelis.(inédit).

N° 46 (30F) Invité: MITACQ, profil: Janvier, Fiches BD Journaux, dossiers: Impéria (Targa) et Estève, BD: Mathelot.

N° 47 (30F) Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Sémic-Lug), dossiers: Amis-Coop, Collection Vaillance, BD: Mathelot.

N° 48 (30F) Invité: LE TENDRE, profil: Tchang, dossiers: Rob-Vel, BD: "Jonas" par Le Tendre et Loisel, etc...

N° 49 (30F) Invité: VAN HAMME, profil: Sternis, dossiers: Max Roubinet, Western et BD: Ken Parker, BD "Jonas" (suite).

ATTENTION: Si vous êtes abonné à HOP!, vous pouvez bénéficier d'une réduction de 5F par exemplaire commandé, mais uniquement pour les N°17 à 30 et 33, qui ainsi restent, pour vous, toujours à l'ancien prix.

N° 50 (30F) Invité: ROSSI, profil: Dieter, dossiers: Bob Leguay, Western & BD: Tex, BD inédite de Rossi.

N° 51 (30F) Invité: KUBERT, profil: Plessix, dossier: Caesar, remember: Canale (Amok),BD inédites de Rossi & Dieter/Plessix

N° 52 (30F) Invité: TOME, profil: Lepage, dossier: "Captain' Horn" et Bagnoli, BD: Tome & Janry (Spirou), interview Uderzo

N° 53 (30F) Invité: BLANC-DUMONT, profil: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC Durga Rani), collection Victoire APG, etc.

N° 54 (30F) Invité: A.FONT, dossiers: collection Alain la Foudre, Cossio, Marcello, Scudellari, western & BD: Doug Wildey.

N° 55 (30F) Spécial NOSTALGIE BD avec Poivet, Erik, Marijac, Gloesner, Marin, Martial, Nortier, Harman, invité: Walthéry.

N° 56 (Réédition 50F) Invité: VANCE, profil: Th.Robin, dossier: Tarawa, BD: "Monsieur Balourd" de Tillieux, etc...

N° 57 (30F) Spécial NOSTALGIE BD: suite des BD du n° 55 avec en prime comme invité: Bottaro (plus RC de "Pépito").

N° 58 (30F) Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, interview de Bonelli, dossier: Scolari, suite et fin de la BD de Vance.

N° 59 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite des BD du n° 57 avec en prime comme invités: Greg et Vicq (plus RC de Zig & Puce).

N° 60 (30F) Invité: PAAPE, profil: Hiettre, dossier: Caprioli BD: Paape/Delporte et Tranchand/Corteggiani, etc...

N° 61 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite et fin des BD, plus un invité: Roger Bussemey (et RC de "Facile Lagachette"), etc

N° 62 (30F) Spécial 20 ANS APRES. Invités: GODARD, MARIJAC, MARTENS, LELOUP, dossier: Magazine Coq-Hardi, bibliographie des articles, auteurs et BD parus dans HOP! n°1 à 62.

N° 63 (30F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier CANIFF, grenier BD: Mat, BD de Giffey, Vance, Godard, Marijac, Gloesner, Caniff.

N° 64 (30F) Invité: WILL, profil: P.Forget, dossier: Mondet, BD: G.Bouchard, Cristiana Thoux, etc...

N° 65 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier R.GIFFEY, grenier à BD: Cézard, BD de Marcello, Vance, Godard, Marijac, Caniff...

N° 66 (40F) Invité: CLAVE, profils: Ray Moore et Wilson McCoy Dossiers: Collection Le Fantôme (Sage), bibliographie: Mondet

N° 67 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier M.WALKER, grenier à BD: Trubert, Profil: J.M.Pélaprat et suite des BD du n° 65.

N° 68 (40F) Invité: DODIER, dossiers: Frank Bellamy, collection "Grand Nord" (King), remember: J.Blasco, Chauvin, etc...

N° 69 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier F.FRAZETTA, profil: Gordon Bess, articles: Buffalo-Bill, Pipsi, Féliçou, RC: Voulez-vous de nos nouvelles et suite et fin des récits.

N° 70 (40F) Invité: GIGI, Dossier BD: "Gazelle Blanche", Profil: Darasse, Dossier auteur: R.R.Giordan, Remember: Hogarth, Piroton, Monzon, Siegel, Donatelli, N.Redondo, Magnus, etc...

N° 71 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier BOB DAN, RC de Martial, RC de Tim l'Audace (R.R.Giordan), Bill Tornade (Bob Dan). Le Petit Roi (O.Soglow), King (Jim Gary), Grenier à BD: Calvo.

N° 72 (40F) Invité: Peter O'DONNELL, dossier auteur R.GIORDAN (bibliographie), dossier BD: YOUPI (bibliographie et les auteurs: Benvenuti et Robba), Remember: Franquin, Arno, Swan...

N° 73 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier: KING, Bob Dan & RC de Tarou, RC de Bob Mallard (R.Bourlès), Rififi (Dimitri), La Père Lacloche, suite de King (Gary) et Grenier à BD: Pinchon.

N° 74 (40F) Invité: CARRERE, dossier auteur: Jordom, dossier "Collection Merveilleuse" avec GARTH (série, auteurs, biblio) Remember: Stan Drake, Dan Barry, Sirius, Kotzky, Johnson...

N° 75 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier KING (suite), Bob Dan & Jack Sport, RC de Yak (Cézard), Utop (Chakir), Félix le Chat, King (suite), Grenier à BD: Gervy...

N° 76 (40F) Invité: Paul GEERTS, dossier BD: AMOK (collection et auteur: A.CANALE), dossier auteur: R.MOREAU (interview), Remember: Bourlès, Jacovitti, Toutain, Raf, Cueto, Pepe...

N° 77 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier R.CAZANAVE, RC de Nortier (Sam Billie Bill), Ribera, Bob Dan, King (J.Gary), Bicot...

N° 78 (40F) Invité: Pierre FRISANO, dossier: R.Moreau (bibliographie), "Dicky", Remember: Molino, Gervy, Pellos, etc...

N° 79 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier R.MELLIES (biographie et bibliographie), RC: Tex Bill (rétrospective), E.Confus (Azara), Brik, Mister Foot (Martial), Grenier à BD: Marijac, récits à suivre: Oscar Hamel et Rusty Riley, USA: Archie.

LES GRANDS CLASSIQUES DE LA B.D. D'HUMOUR AMERICAINE

UN ADOLESCENT MADE IN U.S.A.

Archie Andrews est apparu pour la première fois fin 1941, mais c'est deux ans plus tôt qu'il faut remonter si l'on veut trouver un début logique à la création de l'adolescent made in USA.

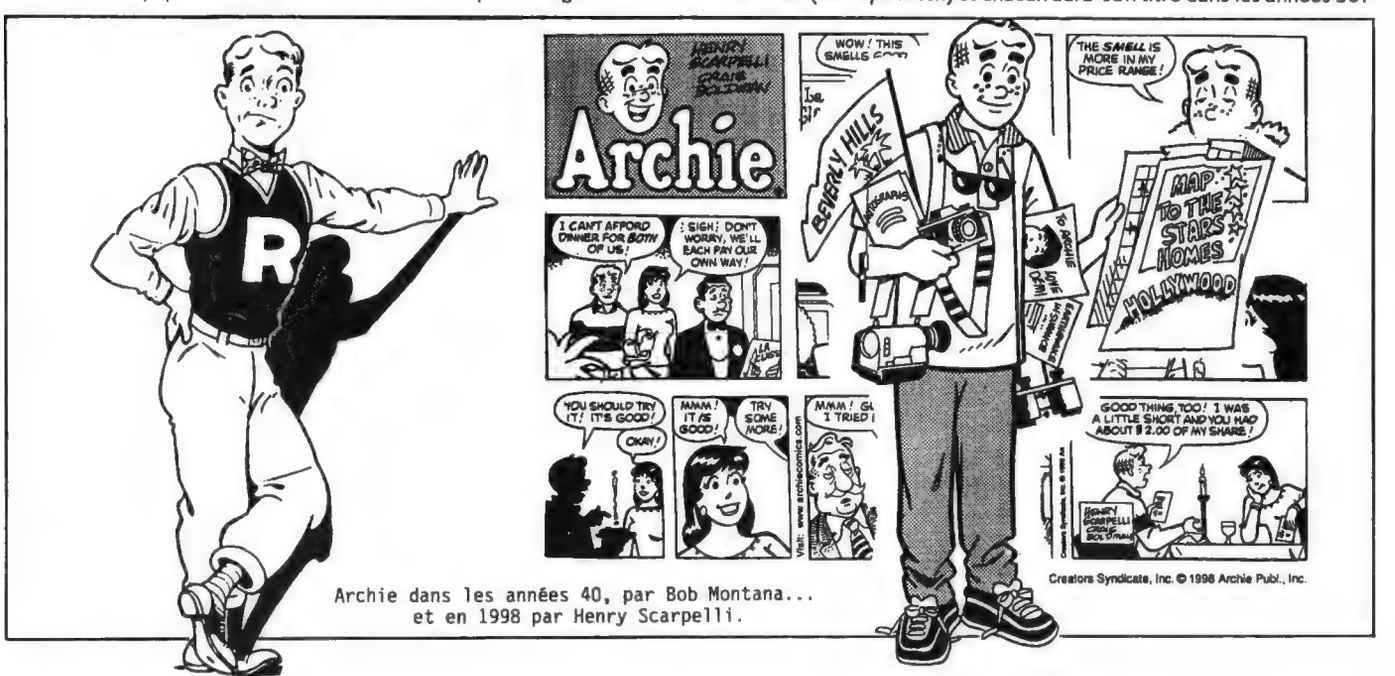
Tout commence en effet en 1939 avec la création de MLJ magazines, maison d'édition fondée par Maurice Coyne, Louis Silkerbeit et John Goldwater. Dès les premiers comic books édités par la jeune société (Blue Ribbon Comics, Top-Notch Comics et Pep Comics), de nombreux superhéros répondant aux noms de The Black Hood, The Shield, The Wizard...défendent les couleurs et les valeurs de l'Amérique, réussissant au passage à écorner le lectorat de leurs célèbres concurrents Superman et Batman... Le besoin d'élargir ce lectorat et l'envie de s'adresser à un public plus jeune et féminin vont alors conduire John Goldwater à imaginer un personnage ancré dans la réalité, un héros ordinaire, comme dans le sérial "Andy Hardy" où triomphait alors Mickey Rooney. Goldwater réunit donc une équipe de dessinateurs, scénaristes et editors dont Bob Montana, qui devint le principal acteur de la réussite. Ce dernier créa graphiquement le personnage principal, un adolescent rouquin nommé Archie Andrews et le dessinera les premières années, avant de s'occuper presque exclusivement du comic strip.

Discrètement, la première histoire de Archie apparait dans les pages de Pep Comics n° 22 en décembre 1941. Dans ce récit imaginé par Vic Bloom, Archibald (son vrai prénom !) tente d'impressionner Betty Cooper, blonde nouvelle venue dans ce quartier de Riverdale. Malgré les avertissements de son camarade Jughead (surnom équivalent à tête de pichet, bien que son vrai patronyme soit Forsythe P. Jones III), il inaugurera toutes sortes d'ennuis. Lors de ce galop d'essai, les personnages ont douze ou treize ans, mais dès le second épisode dans Jackpot 4, ils deviennent de véritables adolescents. En plus d'être rouquin, l'étudiant Archie arbore deux dents protubérantes, un noeud papillon et un débardeur noir marqué d'un grand "R" jaune (le "R" se prononce "ar" en anglais - ou est-ce le "R" de Riverdale ?). Rapidement, le graphisme de Montana va passer du semi-réalisme à un style "cartoonesque" presque ligne claire et deviendra la référence à suivre pour toute l'équipe de dessinateurs.

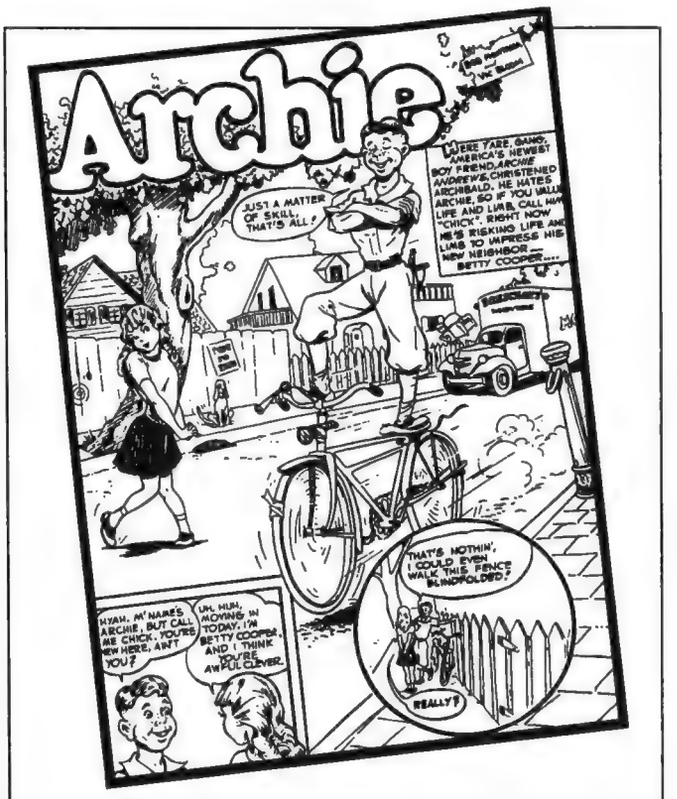
La brune et richissime Véronica Lodge fait son apparition au n° 26 de Pep Comics, en avril 1942, et la vie de Archie va être à jamais transformée. Notre adolescent va en effet lui faire la cour et puisqu'il a appris qu'elle est immensément riche, se mettre à travailler, afin d'être financièrement à la hauteur...dans un restaurant qui est évidemment celui qu'elle choisira pour cadre à leur premier rendez-vous, ouvrant la porte à une série de quiproquos qui seront la marque de fabrique de Archie des années durant .

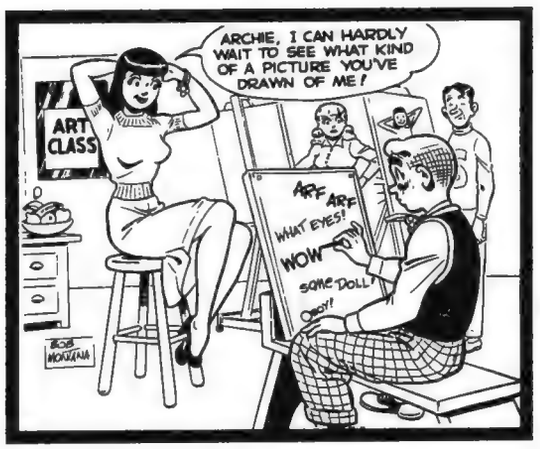
LE TRIANGLE AMOUREUX

Devant le succès obtenu par ce nouveau personnage, "Archie" n°1 sort fin 1942. A l'intérieur de chaque numéro, des histoires humoristiques de une à huit pages, une formule gagnante qui durera plus de cinquante ans. Véronica est à nouveau ré-introduite (et d'une façon différente à celle parue dans Pep 26) mais comme rivale directe de la blonde Betty. Le triangle amoureux est ainsi formé puisque Archie est déchiré entre les deux adolescentes que Montana a doté de formes plus qu'idéales. Seul Jughead lui vient en aide et souvent malgré lui. Le succès est tel que les lecteurs en demandent encore plus et que MLJ le fait; Archie est de plus en plus présent dans les titres de superhéros, vole la vedette au héros principal "The Shield" dans "Pep" 49 de 1943 et prend d'assaut les couvertures de tous les titres. Dans la même veine, "Katy Keene", pin-up de mode créée par Bill Woggon à l'intention d'un public exclusivement féminin, va les remplacer au fil du temps en seconde partie, jusqu'à sa disparition en 1961. Sous l'impulsion de l'editor Harry Shorten et profitant du succès de Archie, MLJ lance d'autres personnages comiques pour enfants: "Wilbur", "Ginger" ou "Suzie" qui débuteront dans "Laugh Comics" (ex-Top Notch) et chacun aura son titre dans les années 50.


Archie
I CAN'T AFFORD DINNER FOR BOTH OF US!
SIGH! DON'T WORRY, WE'LL EACH PAY OUR OWN WAY!
YOU SHOULD TRY IT! IT'S GOOD!
OKAY!
MMM! IT IS GOOD!
TRY SOME MORE!
MMM! GI I TRIED!
WOW! THIS SMELLS
BEVERLY HILLS
THE SMELL IS MORE IN MY PRICE RANGE!
MAP TO THE STARS' HOMES HOLLYWOOD
GOOD THING, TOO! I WAS A LITTLE SHORT AND YOU HAD ABOUT $2.00 OF MY SHARE!
Visit: www.archiecomics.com
Creators Syndicate, Inc. © 1998 Archie Publ., Inc.

Archie dans les années 40, par Bob Montana...
et en 1998 par Henry Scarpelli.


Archie
HERE YA'RE, GANG! AMERICA'S NEWEST BOY FRIEND, ARCHIE ANDREWS, CHRISTENED ARCHIBALD. HE HATES ARCHIE, SO IF YOU VALUE ARCHIE'S LIFE AND LIMB, CALL HIM "CHICK". RIGHT NOW HE'S RISKING LIFE AND LIMB TO IMPRESS HIS NEW NEIGHBOR — BETTY COOPER....
JUST A MATTER OF SKILL, THAT'S ALL!
THAT'S NOTHIN'. I COULD EVEN WALK THIS FENCE BLINDFOLDED!
REALLY?
NYAH, M'NAME'S ARCHIE, BUT CALL ME CHICK. YOU'RE NEW HERE, AIN'T YOU?
UH, HUH, MOVING IN TODAY. I'M BETTY COOPER, AND I THINK YOU'RE AWFUL CLEVER.



DES PERSONNAGES "SUR MESURE"

En 1946, MLJ est rebaptisée Archie Comics Publications. La nouvelle ligne éditoriale est entièrement tournée vers Archie Andrews et son entourage, déjà vedettes d'un radio show de NBC depuis quelques mois. Il faut dire que l'univers de Archie s'est élargi et que de nombreux et truculents personnages ont fait leur apparition: passons sur les deux co-héroines, la simple et gentille Betty et la riche et capricieuse Veronica. Jughead, l'ami simplet de toujours (avec sa couronne sur la tête) va quelque peu évoluer au fil du temps, il ne voit plus en l'autre sexe sujet à problèmes comme auparavant et tombera quelquefois amoureux (de nommées Joani ou Debbie entre autres). Regis Mantle -surnommé Reggie- est le rival de notre héros auprès de Veronica, Moose Mason -Big Moose- est le costaud de service, champion de foot de l'école, toujours prêt à cogner lorsque Archie ou Reggie regardent de trop près son amie Midge, Dilton Doiley est le littéraire du groupe, mais aussi un scientifique de seconde zone, source de nombreuses catastrophes... N'oublions pas Big Ethel, une fille moche et myope, amoureuse de Jughead qui la fuit comme le diable. Le collège de Riverdale, théatre de bien des épisodes où se retrouvent ces personnages apporte aussi ses phénomènes: Il y a d'abord Monsieur Weatherbee, le hautain et imposant principal qui ne voit en Archie qu'un semeur de trouble, donc un ennemi prêt à l'humilier en toute occasion (ce dont il ne se privera pas au fil du temps), ensuite voilà Miss Grundy, sévère professeur au physique ingrat, alliée objective du principal contre Archie mais qui peut aussi se montrer tendre et pédagogue, et enfin le coach Kleats, professeur en tous sports et entraineur de l'équipe de base-ball. A la sortie du collège, la petite troupe se retrouve au Pop's chock' lit' Shoppe, le snack dirigé depuis plus de cinquante ans par le rondouillard Pop Tate. Monsieur Lodge, le riche père de Veronica est aussi présent, en perpétuel conflit avec Archie puisqu'avec sa visite cela se termine (toujours) en catastrophe pour la demeure ou l'entourage des Lodge. Archie a également maille à partir avec ses parents, notamment son père, un chef de bureau qui désespère de constater que, finalement, il en a fait autant dans sa jeunesse et qui en arrive à participer aux blagues idiotes de son fils puis en venir aux poings avec ses voisins, la police ou le principal du collège !

L'ÂGE D'OR DE ARCHIE COMICS

"Laugh" est le nouveau titre créé en 1946 par Archie Comics, il démarre au n° 20 sur les cendres de "Black Hood" et est suivi trois ans après par "Archie's pal: Jughead". Les années 50 seront encore plus fastes... Bien que chaque compagnie concurrente essaie de lancer sa version d'adolescent-type (voir encadré), Archie reste seul maître de ce succès qu'il a forgé. Cette année 1950 donne à Betty et Veronica leur propre titre, suivi en 1953 de "Archie's Jokebook" (qui verra débuter un petit jeune nommé...Neal Adams !). "Archie pals and gals", lancé en 1952, présente de nouvelles histoires tout au long de ses 64 pages, mais aussi des pin-ups et des pages de mode. Ces années voient le départ de Montana (au profit du strip et des couvertures) et l'arrivée de Dan De Carlo qui imposera son style plus rond et précis à la série. Bob Bolling est chargé en 1956 d'animer les aventures de Little Archie, dont le comic book durera presque trente ans, et dont le personnage existe encore. En 1957, le fils du co-créateur de Archie, Richard Goldwater, prend en main les rênes éditoriaux. L'année suivante, "Life with Archie" permet à nos héros de quitter Riverdale vers d'autres cieux, grâce à l'unique histoire que contient le comic book, de Washington à Hollywood en passant même par Paris...

DES HÉROS MÉDIATIQUES

Alors que les superhéros reviennent à la mode dans les années 60 et que la guerre froide incite aux séries d'espionnage, "Life with Archie" ne se prive pas de parodier ces deux courants. Malgré un pilote de série TV réalisé en 1964 par Harry Ackerman, c'est en 1968 que commence le Archie TV Cartoon Show, programme de dessins animés produit par Filmation le samedi matin et qui atteindra jusqu'à 75% d'audience à l'indice Nielsen. Dans la foulée, "Sabrina, la petite sorcière" (créée en 1962 dans "Archie Madhouse) puis "Josie and the Pussycats" (un groupe féminin de rock & roll dessiné depuis 1963) seront aussi adaptés pour la télévision. "Josie" bénéficie du talent des studios Hanna-Barbera (et d'Alex Toth), connait plusieurs saisons et sert de base au comic book. "Sabrina" accède elle aussi à son comic book, après un retour en fanfare dans "TV Laugh-out". Après un timide début en 1968, le groupe "The Archies" lance "Sugar, sugar" qui deviendra un succès mondial. "Everything's Archie" (1969) exploite cette veine en transformant nos héros en vedettes de la scène.

Au début des années 70, Archie Andrews a généré une vingtaine de titres réguliers, mensuels pour la plupart et plusieurs numéros spéciaux dépassant chacun le million d'exemplaires vendus. Des digests sont alors créés, permettant de rééditer d'anciennes histoires; il subsiste encore une quinzaine de titres aujourd'hui.

A l'aube de 1980, les minorités raciales se devaient d'être présentes dans tout comic book de bonne tenue: Chuck Clayton, qui deviendra un ami proche de Archie est un jeune auteur de BD noir-Américain, comme sa petite amie Nancy. Devinez alors à quel groupe ethnique appartiennent Frankie Valdez et Maria Rodriguez...

Illustration du haut: Premier RC d'Archie paru en décembre 1941 dans PEP COMICS N°22.

Archie
by
BOB MONTANA
I GUESS OLD REGGIE HAS THE MOST PULL WITH VERONICA!....
SHE INVITED ME TO AN EVENING OF TAFFY PULLING!
WELL START BY PULLING IN YOUR CHEST, CHUMPY I'M INVITED TOO!
ME TOO!
I'M ANCHOR MAN!
WHAT IS THIS? OLD HOMELY WEEK?!

Ci-dessus: extrait de la planche du dimanche du 28.11.1954 par Bob Montana.

1980: ARCHIE EN PÉRIL, VOILÀ CHERYL

Dès la fin des années 70 et tout au long des années 80, face à la lutte incessante de Marvel et DC à coups de superhéros et à la renaissance d'un marché moribond, les ventes de Archie stagnent (à 300.000 exemplaires) et beaucoup de titres sont alors supprimés, dont "Pep Comics", où débuta notre héros 47 ans plus tôt !

En plus de l'arrivée de Stan Goldberg et Mike Esposito qui vont seconder un Dan De Carlo débordé, la décennie commence par la venue d'un nouveau personnage à Riverdale: Cheryl Blossom. Cette rouquine percutante (dans le fond et surtout dans les formes) apparait vêtue d'un minuscule bikini dans "Betty et Veronica" 320 en août 1982, horrifiant ces dernières par sa taille. Aussi riche que Veronica, Cheryl jette son dévolu sur Archie et met la population de Riverdale (et les lecteurs) sens-dessus-dessous. Fortement mise en cause avec ses tee-shirts trop courts, ses corsages moulants et ses talons démesurés, elle disparaîtra en 1985...

Aux prémices de la vague du politiquement correct, délaissant l'humour à tout-va, "Betty's Diary" est un des derniers titres à avoir vu le jour. De courte durée (40 numéros de 1986 à 1991), ce journal à la première personne est une chronique intimiste et ne lasse pas d'être abondamment réédité. "Archie 3000", "Archie's explorers of the unknown", "Jughead time police"...sont des exemples de titres des années 90, détournant les héros de leur quotidien afin de leur faire vivre des histoires d'aventures, de mystère ou de science fiction peut-être plus vendeuses... De toute une vague de comic books lancés ces vingt dernières années, seul "Veronica" va subsister. En avril 1990, la société DIC produit une série TV dans laquelle les héros sont adultes. A l'égal de Marvel et DC, les histoires de Archie sont désormais "à suivre"... Les personnages sont relookés, les caractères redéfinis, divers styles de graphisme sont essayés ...et les lecteurs, probablement épuisés, voient enfin s'achever cette période noire en 1993.

UN HERISSON, UNE ROUSSE ET UNE SORCIERE

Cette année-là, Archie Comics se voit confier par SEGA la tâche d'adapter en comic books le héros de jeux vidéo, Sonic le hérisson. La série continue toujours... En 1994, sous la direction éditoriale de Victor Gorelick (rentré en 1958 comme retoucheur), Archie opère son premier "Cross over": "Love Showdown" qui permet le retour de...Cheryl Blossom. Ce coup-ci, ça marche, et les lecteurs en redemandent. Cheryl apparait dans tous les titres et obtient son comic régulier en 1997. Une co-édition avec Marvel permet même à notre adolescent de partager la vedette avec le...Punisher !

En 1996 une autre figure ressurgissait du glorieux passé sous forme d'une série TV avec acteurs de chair et d'os: "Sabrina the teenage witch". Le succès est là aussi au rendez-vous, immédiatement suivi d'un comic book spécial puis d'un titre mensuel qui a maintenant une quinzaine de numéros d'existence.

ARCHIE: UN CLASSIQUE AMERICAIN

En 1995 Archie fut nommé ambassadeur officiel de l'United Cerebral Palsy Association. Il a été le héros de comics à fins publicitaires (l'état de New-York ou le FBI), mais a aussi gracieusement prêté son concours lors de nombreuses campagnes d'information et de service public (Alcooliques Anonymes, Lutte contre le Sida, Enfants disparus, Développement de la littérature à l'école dans le Mississipi..).

Archie Comics est la première compagnie à avoir utilisé des encres non toxiques et imprimé ses comics sur papier recyclé. La compagnie dirigée aujourd'hui par les fils et petits-fils des "L" et"J" de MLJ possède également son site sur Internet.

L'adolescent rouquin dont les aventures génèrent encore 40 titres par an et vendent à plus de 16 millions d'exemplaires (Archie est le plus gros vendeur de comic books en Inde) a perdu sa dentition spectaculaire, son gilet (au profit d'un tee-shirt) et ses catastrophes ont quelque peu diminué en intensité. Avec l'arrivée de jeunes dessinateurs comme Dan Parent, Rex Lindsey ou Rudy Lapick, son graphisme s'est un peu modernisé, mais ses aventures restent toutes aussi distrayantes et morales. Archie est encore le représentant idéal des valeurs de l'American pop folklore.

Merci à Chandra WEISS de ARCHIE COMICS pour sa gentillesse

ARCHIE : LE COMIC STRIP

En 1947, preuve de son succès, Archie fait son apparition dans les quotidiens en daily strip et pages du dimanche distribuées par le K.F.S.. Bob Montana vieillit encore un peu le héros et le dessinera ainsi jusqu'à sa mort en 1975. Dan De Carlo prend alors la relève sur des scénarii de Gallagher pour dix-huit ans. En 1993, le vétéran Henry Scarpelli assure la reprise du strip maintenant distribué par le Creators Syndicate et écrit par Craig Boldman depuis mars 1994.

DE STARCHIE À CHERRY...

Harvey Kurtzman et Bill Elder ont, les premiers, parodié Archie dans le numéro 12 de "Mad" de juin 54. Notre adolescent y est baptisé "Starchie" et termine la satire en prison pour délinquance avec "Bottleneck" (Jughead, avec un tesson de bouteille sur la tête) et "Wedggie". 1982 voit la naissance, chez l'éditeur Denis Kitchen, de "Cherry Poptart", comic book de Larry Welz exclusivement pour adultes. "Cherry" est une nymphomane dessinée dans un graphisme approchant (logo compris) celui de Archie et vivra des aventures agitées de une à huit pages sur une quinzaine de numéros. "Penthouse Comix" a publié dans ses numéros 2 et 3 de 1994 "Pets", les tribulations sexuelles d'un groupe de rock féminin rappelant forcément Archie ou Josie et les Pussycats puisque créé et dessiné par Dan De Carlo...

SOURCES

DICTIONNAIRE MONDIAL DE LA BANDE DESSINÉE
P. Gaumer - C. Moliterni Larousse 1994
100 YEARS OF AMERICAN NEWSPAPER COMICS
Maurice Horn Grammercy 1996
ARCHIE AMERICANA SERIES:
BEST OF THE FORTIES & BEST OF THE FIFTIES
Archie Comics Publications 1991 et 1992
COMIC BOOK MARKETPLACE
n°s 43 (01.97) et 52 (10.97) Gemstone Publishing

PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS...
JE L'AI TOUJOURS DIT, LES PIQUE-NIQUES C'EST AMUSANT !
C'EST BIEN VRAI, HÉLÈNE !
MAIS PAS POUR LES FILLES !
DU MOINS PAS POUR LES FILLES ASSEZ BÊTES POUR SORTIR AVEC CES DEUX MARMOTTES !

QUELQUES DESSINATEURS, SCÉNARISTES ET AUTRES INTERVENANTS

1. Les débuts: Années 40

Vic BLOOM est l'auteur du premier scénario de Archie.

Al FAGALY est présent dans l'équipe dès le début. Auteur de strips dont "Skip Logan" de 1937 à 1941, il se consacre à Archie quelques années. Il se signalera ensuite sur les couvertures puisqu'il retourne au strip avec "The Bitter Laff"(1945), "Cringely"(1946) et "There oughta be a law!" (46-63), tous écrits par Harry Shorten.

George FRESE, Ray GILL, GINGER et Ed GOGGIN font aussi partie de la première équipe de dessinateurs et encreurs dès 1942.

Bob MONTANA (Stockton, Californie, 23.10.1920 - Meredith, New-Hampshire 04.01.75) est le pivot central de l' équipe créatrice de Archie. Assistant de Bob Wood en 1940, il rentre chez MLJ en 1941 où il travaille sur "Crime does not pay" et "The Fox". Fin 1941 il aide à l'élaboration graphique de Archie et sera chargé, de 1947 à son décès, du strip quotidien et des pages du dimanche de notre héros et de son entourage. Sa contribution à la création des personnages est désormais mentionnée en première page des comic books de la firme.

Tom MOORE arrivé au début des années 50, est l'encreur de Jughead et quelques autres séries, mais aussi scénariste.

Harry SAHLE a rejoint l'équipe en 1942. En dehors de Archie, il a travaillé sur Air Fighters et le strip Candy seul en 1945, puis avec Tom Dorr de 1946 à 1971.

Samm SCHWARTZ (12.10.20 -13.11.97) est rentré chez MLJ dès 1941, mais s'intégrera à l'équipe Archie fin 1942 et deviendra le dessinateur et scénariste attitré de Jughead. (Voir Remember HOP! N°78)

Harry SHORTEN est présent dès 1942 comme scénariste, puis en tant qu'editor jusqu' à 1957.

Bill VIGODA réalisait des couvertures depuis le milieu des années 40, puis se chargea des crayons , jusqu'à ceux des Archie Superteens en 1994-96.

Bill WOGGON a travaillé pour Archie des débuts jusqu'à 1984. Il est le créateur de Katy Keene.

2. La relève: Années 50 / 60

Bob BOLLING s'est surtout chargé des aventures du "Petit Archie"dès 1956, qu'il écrivait et dessinait dans un style proche du réalisme. On le retrouve scénariste ces dix dernières années.

Dan De CARLO (né en 1919) est entré dans l'équipe au début des années 50. Il avait repris le strip "My friend Irma" à Jack Seidel en 1952 et retourna au strip en 1960 sur "Willie Lumpkin", toujours sur scénario de Stan Lee. Entretemps, il réussit à imposer sa version de Archie et à en faire le style de référence pour les années à venir. De 1975 à 1993, il se charge des bandes quotidiennes et hebdomadaires de Archie puis retourne à la version comic book avec une préférence pour Betty et Veronica et Sabrina dont il est le créateur graphique. On le retrouve aussi dans "Penthouse" en 1994.

Frank DOYLE (Brooklyn 1917-3.4.96): Après un passage chez Fiction House, il rentre chez Archie Comics en 1951 où il fournira près de 10.000 scénarii. Chargé des débuts de "Josie", il s'occupa également des Superhéros Archie et surtout de Betty et Veronica, pour lesquelles il écrivait encore des histoires sur son lit d'hopital!

Joe EDWARDS est le créateur de L'il Jinx (Ginger), qui aura ses propres comics au milieu des années 50. Il écrit désormais.

George GLADIR est scénariste depuis 1952, il a créé "Sabrina" et s'occupe actuellement du comic book "Archie and Friends".

Harry LUCEY a dessiné Archie vers la fin des années 50 et a réalisé pas mal de couvertures.

3. De passage au fil des ans

Neal ADAMS a publié ses premiers travaux professionnels dans Archie's Joke book magazine n° 41 de septembre 59. Il continuera jusqu'au n° 48 en 1961.

Gene COLAN (né en 1926) participe à l'aventure Archie à la fin des années 80. On retrouve ainsi le dessinateur de Dracula et Daredevil aux crayons de Life with Archie en 1987, Jughead en 1990 et aussi dans Jughead's Time Police...

Jim DE CARLO a travaillé pour Everything's Archie en 1982, puis assure les encrages et couvertures de différents titres jusque vers 1993.

Mike GALLAGHER (né en 1951) a d'abord été le scénariste du strip Archie pour Dan de Carlo jusqu'en 1993. Il écrit ensuite les histoires de "Sonic" et de "Veronica". On le retrouve également chez Marvel/Star sur "Alf", "Bisounours", "Heathcliff".

Rod OLLERENSHAW est le lettreur de Archie dans les années 80, il écrira quelques scénarii et réalisera quelques encrages entre 1984 et 1994. Il est aussi le lettreur de Plasm (Défiant), Félix the cat, Thunder Agents et de certains comics Marvel.

Barbara SLATE est arrivée chez Archie depuis peu. Auparavant elle a écrit et crayonné Angel Love chez DC (1986-87), Barbie et Beauty and the beast pour Marvel de 1993 à 1996.

Bill WEBB (né en 1957) a écrit beaucoup de scénarii pour Archie de Laugh n°3 en 1987 jusqu'à 1990.

Bob WHITE est l'auteur de Cosmo, un comic book Archie de 1958-59. Un strip de 1978 porte sa signature: Clumsworth of the north. Pour Archie, il a travaillé sur les Superteens en 1995.

4. L'équipe actuelle

Dan De CARLO et George GLADIR, bien sûr, et:

Craig BOLDMAN, scénariste du strip depuis 1994, a commencé chez DC dans "Action Comics" et "Superman" en 1985. Il a écrit quelques histoires pour les comic-books Archie.

John DAGOSTINO est encreur chez Archie depuis 1981. Il s'occupe particulièrement de "Cheryl Blossom" depuis 1995, après quelques infidélités pour Marvel/Star (1985-86), "Felix the cat" et les "Tortues Ninja" (1992-95).

Angelo DE CESARE a débuté sur le strip "Phillip" en 1979, puis il reprend "Katzenjammer Kids" à Mike Senich de 1981 à 1985. Après un passage chez Marvel/Star où il écrit et crayonne "Heathcliff", "Barbie" et les "Bisounours", il rentre chez Archie pour écrire les avatars de "Sonic" puis "Betty and Veronica" et "Archie".

Mike ESPOSITO est le Esposito du binôme Andru/Esposito... Après "Robin des bois", "Wonder Woman" et les "Metal Men" chez DC dans les années 50 et 60, "Spiderman", "Avengers", "Iron Man" et "Marvel Team-Up" pour Marvel de 1970 à 1990, il travaille désormais pour Archie comme encreur depuis 1987.

Alison FLOOD réalise l'encrage de nombreuses séries pour Archie depuis la fin des années 80, elle est l'encreuse attitrée de Dan de Carlo pour les couvertures.

Stan GOLDBERG (né en 1932) est le dessinateur (crayons) de "Archie", Archie and Friends", et des numéros spéciaux de ce héros. Coloriste chez Marvel entre 1967 et 1980, il est rentré chez Archie en 1981 dans "PEP" n° 371.

Bill GOLLIHER écrit et crayonne depuis 1988. Il scénarise actuellement les titres "Sabrina"," Archie" et "Archie and Friends".

Barry GROSSMAN est le coloriste principal depuis 1982. Il est secondé par Mike WORLEY et Frank GAGLIARDO depuis quelques années.

Tim KENNEDY, Fernando RUIZ et Jeff SHULTZ crayonnent respectivement "Archie and Friends", "Betty and Veronica Spectacular"et "Veronica".

Rich KOSLOWSKI a travaillé sur "Sonic" en 1994-95 et se consacre maintenant à l'encrage de "Veronica" et "Jughead".

Rudy LAPICK, arrivé au début des années 80, encre "Archie and Friends" et "Betty and Veronica Spectacular".

Rex LINDSEY, présent depuis 1984, a d'abord travaillé en 1983 sur "Sergent Rock" pour DC. Au crayon ou à l'encre, il a participé à "World of Archie", "Archie 3000", puis s'est fixé sur "Jughead" pour lequel il réalise également les couvertures.

Lou MALDONADO (né en 1964) a dessiné pour la plupart des maisons d'édition. Il se charge des crayons des digests "Betty and Veronica" et "Jughead".

Jorge PACHECO a travaillé dans divers titres chez Blackthorne et Harvey avant de dessiner les "Jetsons" pour Archie puis de crayonner certains digests.

Dan PARENT a fréquenté trois ans l'école de Joe Kubert avant de s'installer chez Archie en 1987. Véritable homme à tout faire, il a crayonné et encré la plupart des titres et couvertures , mais se consacre plus particulièrement à l'écriture de "Betty and Veronica Spectacular" et "Cheryl Blossom" pour laquelle il réalise également les crayons.

Mike PELLOWSKI scénarise actuellement "Betty and Veronica". Après "Valley of the dinosaurs" pour Charlton et "Secrets of the haunted house" chez DC dans les années 70, il a débuté dans "Archie" vers 1987.

Henry SCARPELLI (né en 1920) a pris la relève de Dan de Carlo sur le strip "Archie" en 1993. Après avoir animé le strip "TV Tee-Hees" de 1957 à 1975, il travaille pour Archie, encrant, crayonnant et écrivant parfois.

Ken SELIG vient de chez Harvey. Il encre le digest "Jughead with Archie ".

Hal SMITH est rentré en 1988; Il scénarise le digest "Laugh".

Dexter TAYLOR a commencé dans "Archie and me" en 1982. Il écrit et crayonne les épisodes de "Little Archie" et "Little Reggie".

Kathleen A. WEBB (née en 1956) a commencé dans "Betty's Diary" et écrit "Betty and Veronica".

Bill YOSHIDA (depuis 1982) réalise la plupart des lettrages.

ARCHIE: ARCHI...COPIÉ !

Devant le succès de Archie et consorts, les autres maisons d'édition Amécicaines se sont engouffrées dans le tunnel des bandes comiques pour adolescents dès le milieu des années 40. Timely, St-John et beaucoup d'autres tentèrent leur chance avec leurs dessinateurs maison mais seuls Atlas (qui deviendra plus tard Marvel) et National (DC) ont multiplié les titres pour concurrencer les Archie Comics en utilisant non seulement un univers proche, mais aussi un même style graphique. Atlas choisit de détourner le lectorat féminin de Katy Keene, Ginger ou Suzy et engagea Bob Powell sur "Miss America" en 1944, fit débuter Dan De Carlo dès 1945, au début des 205 numéros de "Millie the Model" puis confia "Patsy Walker" à Al Jaffee. National s'entoura de Mort Drucker, Sheldon Mayer et Bob Oskner et lança "A date with Judy" en 1947. Dès 1948 apparut la version masculine avec les exploits de "Binky" (avec son maillot frappé d'un grand 7) qui connurent de nombreuses moutures jusque dans les années 60. "Dobbie Gillis" fut lancé en 1960 et ne durera que quelques années, suivi de "Swing with Scooter (1966)", "Binky's buddies" et "A date with Debbi" puis "Debbi's dates" en 1969, dont le dessin doit tout à "Archie" et qui s'éteindront au début des années 70. Ce sont ces derniers personnages (renommés Buddy, Benoit ou Sylvestre), parus chez nous vers 1970/1980 dans les petits formats "Surboum" et "Spoof" édités par Arédit, que certains ont allègrement confondu avec les héros de Archie Comics alors qu'ils n'en sont que la pâle copie !

ARCHIE EN FRANCE: ROBERT, HÉLÈNE, BRIGITTE ET LES AUTRES...

Né en 1941, Archie mettra curieusement plus de vingt ans à traverser l'Atlantique et arrive de manière confidentielle dans les petits formats de Edi-Europ en 1963.

Archie est renommé "Robert" (à cause du "R" de son débardeur) et Andrews devient "Morin". Jughead est francisé en "Serge", souvent débarrassé de son chapeau, Reggie en "Gontran", Betty et Veronica deviennent "Hélène" et "Brigitte".

Leurs courtes histoires (de 1à 8 pages) vont servir de bouche-trou entre les traductions de Jim-La Jungle, Air Hawk ou autres histoires d'outre Pyrénées... Dans le meilleur des cas, les tribulations d'Archie en noir et blanc compteront jusqu'à trois épisodes par numéro, dans le pire, il n'y aura rien ! Les Editions de Poche (également dirigées par Max Canal) vont continuer à publier des épisodes, commençant, aussi en bouche-trou, en 1965 dans "Juliette de mon coeur" ou Agent Secret X.9. Cette même année un effort est consenti puisque voici "Lucky", première formule d'un petit format où notre étudiant rouquin aura un peu plus de place et alternera ses avatars avec les aventures de Luc Junior et Toutsy de Greg (et studio). Le logo-titre est calqué sur celui de Archie et les couvertures lui sont consacrées. Archie fait aussi la une de "Lucky Spécial", puis de six numéros de "Tip Top". Dans son dernier petit format, un hors série de"Tip-Top", il retrouve "Toutsy" et "Luc Junior". Archie accède ensuite au format 16x24 dans une nouvelle mouture de "Lucky"en 1970 . Le logo a changé, mais tout le matériel de ce mensuel vient de chez Archie comics. Egalement présent en couverture et dans les pages de "Toutsy" (de même format et périodicité) où il alterne avec le héros-titre et celles de "Sierra", puis "Corral", entouré de westerns Ibériques, il ne passera pas Noël 1972 en France, victime de l'arrêt des Editions de Poche.

Entretemps, les éditions Arédit ont abondamment traduit les comics inspirés par Archie de la firme DC: "Surboum" (installé depuis le début des années 60) va traduire dans les derniers numéros de sa 1° formule les ultimes sursauts de "Scooter", "Binky" et "Debbi" réalisés entre 1966 et 1972, ceux où le graphisme est calqué sur celui des Archie comics, ce qui trompera pas mal de lecteurs (et de spécialistes de la BD)...

Dix ans après sa disparition, Archie revient avec un trimestriel à son vrai nom et tout en couleur. Archie y reste donc Archie, mais Reggie devient "Marc" et Jughead (qui a récupéré sa couronne) "Cyrano". Hélas, "Archie Poche" est au format de poche et passe inaperçu. Edité par Eurographic Presse, un avatar de D.P.E., dans la lancée de "Flash Gordon", "Bessy" et autres, il restera un des candidats les plus malheureux, car il ne semble pas avoir atteint un deuxième numéro, tout comme "Archie, Betty et Véronique", seconde et ultime tentative de publier du Archie en France.

Les secondes séries de "Surboum" et de "Spoof" de Arédit (1986-87) ne se priveront donc pas de continuer à publier "Scooter", "Debbi" et cie...

D'autres séries de chez Archie comics peuvent être trouvées, comme "Wilbur", une copie maison de Archie qui dura 90 numéros renommé "Marc" et "Martial" dans Services Secrets en 1967), "Debbie", dessinée par Bill Woggon dans les années 50, baptisée "Chantal" chez Eurographic Presse ou "Patachou", que l'on retrouve chez tous et qui n'est autre que "Lil' Jinx", une petite fille intervenant en page gag dans la plupart des titres Archie.

© des illustrations: ARCHIE COMICS

TOUTSY
MENSUEL N° 5 -1F50-CANADA:35cts-BELGIQUE:15f.
ROBERT, VOILA TROIS JOURS QU'IL N'Y A PAS LA MOINDRE VAGUE POUR FAIRE DU SURF
TU PEUX DIRE QUE NOUS AVONS DE LA VEINE

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE
Par Louis Cance et Marc-André

1. EDI-EUROP

La plupart des titres en petit format de cet éditeur ont contenu des histoires de Archie, variant entre zéro et trois récits par numéro:

AGENT SPECIAL, ALERTE, BLITZ, CAPRICES (et hors-série), CASSE-COU (et hors-série), COLT, DANGER, DEFI, GUERILLA, JIM-LA-JUNGLE, LUC BRADEFER, MISSION SPECIALE, RAFALES, RAIDS, REQUINS, ROCKY, SALOON, SERVICES SECRETS, TANKS, TIGRE, TOBROUK, TORPILLES, VAUTOUR...

2. LES EDITIONS DE POCHE

LUCKY 1° série (mensuel petit format de 132 pages n&b)
N° 1 (7.65) à 19 (4°t 67): CV et Divers RC entre Luc Junior et Toutsy
La suite semble abandonner peu à peu Archie
LUCKY SPÉCIAL (trimestriel de 260 pages n&b)
N° 1 (1°t 66) à 3 (3°t 66)
LUCKY (mensuel moyen format de 68 pages n&b)
N° 1 (2.70) à 6 (1°t 71): CV et Divers RC et gags
TIP TOP (mensuel petit format de 132 pages - CV rigide)
N° 1 (7.68) à 6 (2°t 69): CV et Divers RC entre Luc Junior et Toutsy
Hors série (1°t 70) (petit format de 256 pages)
TOUTSY (mensuel moyen format de 68 pages n&b)
N° 1 (2°t 70) à 5 (4°t 70): Divers RC et gags de Archie en seconde partie
CV et gag de Lil' Jinx au n°5

On trouve également des histoires dans les moyens formats: CORRAL et SIERRA (entre des westerns Ibériques) et dans les petits formats: AGENT SECRET X9, BELFAGOR, BEN BOLT, BORGIA, CAMPUS GIRL, DEMONIAK, GENUS, GERALD NORTON, JULIETTE DE MON COEUR, KRIMINAL, LES ESPIONS, PANIQUE, RANCH, RECIF, RINGO, ROCCO, SALOON, SS 018, STRESS, VAMP, WESTERN, ZAKIMORT ...

3. EUROGRAPHIC-PRESSE (Dynamic Presse Edition)

ARCHIE Poche (trimestriel petit format de 100 pages en couleur)
N°1 (3.82): Divers RC de Archie et Cie + RC de Patachou et Chantal
ARCHIE ET CYRANO Poche (formule idem à Archie Poche) N° 1(3.82)
BETTY ET VERONIQUE Poche (formule idem à Archie Poche) N° 1(4.82)

RUSTY RILEY
by FRANK GODWIN
RUSTY, VA A L'ÉCURIE DE NOTRE VOISIN ET RAMÈNE LE CHEVAL QUI DOIT ETRE FERRÉ. LE MARÉCHAL-FERRANT EST LÀ, AUTANT EN PROFITER!
MONSIEUR SHAW EST MALADE N'EST-CE PAS?
JE DEMANDERAI A MONSIEUR SHAW DE ME LE LAISSER DE TEMPS EN TEMPS POUR LE FAIRE COURIR...
JOHN, J'AI UN AUTRE CHEVAL A FERRER, IL EST A NOTRE VOISIN, SID SHAW QUI EST DANS UNE MAUVAISE PASSE, IL A ÉTÉ MALADE PLUS D'UN AN...
JE LE CONNAIS, C'EST UN BRAVE HOMME, JE VAIS LE FAIRE GRATIS!
PEU APRÈS
IL SE COMPORTE BIEN TEX!
PARFAIT! FAIS-LUI FAIRE QUELQUES TOURS DE PISTE!
6-27
Copr. 1948 King Features Syndicate Inc. World rights reserved.

(c) KFS/Distribué par RMP

CHEVAL EST MAGNI-
QUE, ON NE DIRAIT
AS UN CHEVAL
DE TRAIT!
HILLBILLY N'EST PAS UN CHE-
VAL DE TRAIT ORDINAIRE, JE
PENSE QU'IL A DU PUR-SANG
DANS LES VEINES!

JE SAIS JIMMY, JE L'AI OB-
SERVÉ LORSQU'IL COURT
DANS LE PRÉ AVEC LES
AUTRES CHEVAUX...
TOI, TU AS
ENVIE DE LE
MONTER!

ST SYMPA JOHN, IL A
EN BESOIN D'AIDE CAR IL
SQUE DE PERDRE SA
RME... TIENS, LE
OILÀ AVEC RUSTY!
SID A
TOUJOURS
SU SE MON-
TRER GÉNÉ-
REUX QUAND IL
AVAIT LES MOYENS

CE
CHEVAL
A DE LA
CLASSE!
OUI, IL A DU AVOIR
UN BON GÉNITEUR ET
SA MÈRE ÉTAIT UNE JU-
MENT DE LA POLICE...
HÉ! CELA ME DONNE
UNE IDÉE!

IL FAIT UN BON
TEMPS, MON IDÉE
EST BONNE!

RUSTY, CE CHEVAL POUR-
RAIT RÉSOUDRE LES PROBLÈMES
DU VIEUX SHAW, JE VAIS LUI
DEMANDER DE TE LE LAISSER
MONTER DANS UN DERBY
DANS UN
DERBY?
TO BE CONTINUED-

RUSTY RILEY
by FRANK GODWIN
OUI, CELUI DES "VIEUX CANASSONS", IL A DE FORTES CHANCES DE GAGNER LA COURSE!
ÇA EXISTE VRAIME
CE GENRE DE COU
C'EST UNE PLAI
SANTERIE
CE SERAIT FORMIDABLE DE PARTICIPER À UNE COURSE N'EST-CE PAS HILLBILLY?
A LA FERME DE SHAW...
SALUT JIMMY, MONSIEUR SHAW EST LA?
IL EST À LA MAISON AVEC SON CRÉANCIER!
SALUT SID, J'AI ENTENDU QUE TU ENVISAGEAIS DE VENDRE HILLBILLY?
ÇA ME FAIT PLAISIR DE TE VOIR TEX! OUI J'AI UNE DETTE ENVERS CRAB-TREE ET JE N'AI PAS D'AUTRE SOLU-TION!
7-4
QUELQUES INSTANTS PLUS
BUREAU DE CRABTREE...
ALORS, J'ESPÈRE QUE NOTRE AFFAIRE EST EN BONNE VOIE?
Copr. 1948, King Features Syndicate, Inc., World rig

MAIS NON, ELLE A LIEU CHAQUE MOIS SUR LA PISTE DE LEXINGTON ET N'IMPORTE QUEL CHEVAL PEUT Y PARTICIPER, EXCEPTÉ LES PUR-SANG. C'EST UNE COURSE RÉSERVÉE AUX AMATEURS!
SUPER! ET VOUS PENSEZ QUE MONSIEUR SHAW ME LAISSERA MONTER HILLBILLY?
ON VA VOIR ÇA... EN ATTENDANT DONNE-LUI À BOIRE ET PRENDS SOIN DE LUI!
OKAY. JE VAIS LE BICHONNER!
ÉCHÉANCE EST POUR LE SEPTEMBRE, JE SUIS ÉSOLÉ SID, MAIS JE DOIS E DIRE QUE JE NE PEUX BSOLUMENT PAS LA REPORTER...
JE COMPRENDS!
JE VAIS PEUT-ÊTRE VENDRE UN OU DEUX CHEVAUX... HILLBILLY DOIT VALOIR UN BON PRIX... JE VAIS RÉFLÉCHIR!
JE L'ESPÈRE POUR TOI... TIENS VOILÀ TEX PURDY, L'ENTRAÎNEUR DE LA FERME MILES... JE TE LAISSE, À BIENTÔT!
TARD DANS LE
NE T'EN FAIS PAS, SHAW NE SERA PAS EN MESURE DE PAYER LA FERME SERA À TOI!
UN PEU PLUS TARD À LA FERME MILES...
C'EST O.K. RUSTY! ON VA GARDER HILLBILLY ICI ET L'ENTRAÎNER!
TO BE CONTINUED—

RUSTY RILEY
by FRANK GODWIN
NOUS ALLONS L'ENTRAINER ICI, A' LA FERME!
POUR COMMENCER NOUS ALLONS LE FAIRE COURIR SUR QUELQUES LONGUEURS!
ENTRE-TEMPS MONSIEUR SHAW AVAIT UNE NOUVELLE VISITE D'ABNER CRABTREE..
EST-CE QUE TON IDÉE DE VENDRE HILLBILLY EST TOUJOURS VALABLE?
EFFECTIVEMENT J'Y AI PENSÉ...
PLUS TARD CRABTREE VA JETER UN COUP D'ŒIL A' LA FERME
MILES
C'EST HILLBILLY, MAIS POURQUOI FONT-ILS COURIR CE CHEVAL DE TRAIT?
PUIS IL RENTRE A' SON BU
HUM... BIZARRE QUE CE CANASSON.. ET... T ILVA Y AVOIR LA C NASSONS.. SE POURR ENVISAGE DE LE FAIRE CONCOURIR...
7-11
Copr. 1948, King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

NOTRE PISTE PRIVÉE EST ASSEZ LONGUE, LE DERBY DES VIEUX CANASSONS" SE DÉROULE SUR UNE PISTE PLUS COURTE!
EN OUTRE IL EST INUTILE D'ÉBRUITER CE QUE NOUS ALLONS FAIRE AVEC HILLBILLY, IL VAUT MIEUX ÊTRE PRUDENT...
CHEVAL FERAIT BON ÉTALON... OMBIEN EN OUDRAIS-TU?
... MAIS J'AI CHANGÉ D'AVIS ET JE N'AI PLUS L'INTENTION DE LE VENDRE!
D'AILLEURS IL N'EST PLUS ICI, JE L'AI CONFIÉ À TEX PURDY DE LA FERME MILES.
LA FERME DE MILES ÉLÈVE DES CHEVAUX DE COURSE, IL Y SERA BIEN SOIGNÉ MAIS CE N'EST GUÈRE SA PLACE...
IREAU...
TEX ENTRAINE TIENS, TIENS... OURSE DES CAAIT-IL QU'IL
C'EST SÜREMENT ÇA! S'IL GAGNE LE DERBY, SHAW SERA EN MESURE DE PAYER SA DETTE AVANT L'ÉCHÉANCE, IL NE FAUT PAS QU'IL PUISSE LEVER L'HYPOTHÈQUE, SINON JE RATE LA REVENTE DE SA FERME... VOYONS... IL FAUT QUE JE L'EMPÊCHE DE GAGNER... JE SAIS CE QUE JE VAIS FAIRE...
TO BE CONTINUED —

RUSTY RILEY
by FRANK GODWIN
ALORS RUSTY, COMMENT IL SE COMPORTE SUR LA PISTE?
TU CROIS QU'IL PEUT GAGNER?
JE L'ESPÈRE, MONSIEUR SHAW A BESOIN DU PRIX SINON IL PERD SA FERME.
CEPENDANT, DANS LE BUREAU D'ABNER CRABTREE...
VOUS VOULIEZ ME VOIR?
OUI "CHUNKY" CLEM, ASSIEDS-TOI. TU ES UN ANCIEN JOCKEY N'EST-CE PAS?
MAIS... VOUS OUBLIEZ QU'IL FAUT ÊTRE UN DÉBUTANT POUR Y PARTICIPER!
PAS DE PROBLÈME PERSONNE NE SAIT QUE TU ES UN ANCIEN JOCKEY, TU PRENDRAS UN FAUX NOM!
7-18
UN PEU PLUS TARD DANS DES ENVIRONS DE LEXING
JE SUPPOSE QUE VOUS AYEZ UN PLAN?

VOUS VOULEZ RIRE! VOUS SAVEZ TRÈS BIEN QU'À CAUSE DE MON POIDS J'AI PERDU MA LICENCE
TOUT CELA N'A PAS D'IMPORTANCE, PAS BESOIN DE LICENCE POUR LE DERBY DES CANASSONS!

LE VOICI, MONSIEUR CRABTREE
VOUS VOULEZ QUE JE GAGNE AVEC ÇA?
IL S'AGIT SURTOUT D'EMPÊCHER UN AUTRE CHEVAL DE GAGNER!
TO BE CONTINUED—

Copr. 1950, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

Les pirates et les corsaires! La flibuste! Le thème, issu de la littérature populaire, a rapidement été exploité par le cinéma. Comment résister en effet aux scènes d'abordage, aux combats de sabre, aux coffres bourrés de pièces d'or, à un navire voguant toutes voiles dehors sur un océan, lorsque ces images apparaissent sur un grand écran? Ce fut Errol Flynn qui incarna, avec panache, l'archétype flamboyant du héros des mers dans des classiques du genre comme "Captain Blood" (1935) ou "The Sea Hawk" (1940).

La bande dessinée ne pouvait manquer de s'emparer du mythe à son tour: en 1949, L'INTREPIDE adapte les deux films cités plus haut (le premier dessiné par W & Y.Groux, le second par Bourlès) tandis qu'apparaît "Surcouf" (Charlier et Hubinon) dans SPIROU. C'est aussi l'année de la naissance de Brik.

A Lyon, au lendemain de la guerre, Marcel Navarro, alors jeune journaliste, ricoche d'un éditeur à un autre, commençant anonymement aux éditions Sprint (Collection LES AVENTURES FANTASTIQUES), poursuivant pour Pierre Mouchot (FANTAX, BIG BILL LE CASSEUR) qu'il délaisse rapidement car il fonde l'espoir de monter sa propre maison d'édition. Elle s'appellera LUG et verra le jour en 1950. En attendant, Navarro doit travailler pour les autres et le voilà qui scénarise de front quatre séries destinées à lancer un nouvel éditeur sur le marché: Aventures et Voyages. Il s'agit de MARCO POLO (aventures), DIAVOLO (Western), YAK (voir HOP! n°75) et BRIK.

BRIK paraît en grand format (24 x 32), titre jaune sur fond noir, en mars 1949. La couverture est richement illustrée par Cézard. C'est l'époque d'une bande dessinée populaire, c'est à-dire lisible au premier degré, et l'épopée de Brik est construite dans cet esprit: le héros est un noble, Brik de Grimompont, condamné aux galères pour s'être battu en duel. Avec l'aide de ses compagnons d'infortune, il s'empare d'un navire qu'il baptise "Le Liberté". L'aventure commence.

Devenus corsaires au service du Roi (ne pas confondre avec les pirates qui opèrent pour leur propre compte), Brik et son équipage pourchassent les Anglais, découvrent le trésor de Cortez. Autour de Brik, héros à la stature imposante et héritée du Tarzan de Hogarth (modèle quasiment incontournable à l'époque), foisonnent seconds rôles et faire-valoir: les lieutenants Ripaille et Dô, le perroquet Kobé recueilli au Congo (BRIK N°15), etc...

Au numéro 19, le journal diminue son format (18 x 24) et s'appelle BRIK YAK, englobant YAK. Le personnage de Brik est relégué en bande complémentaire pour disparaître au n°28 de janvier 1951, le scénariste étant alors trop occupé par ses nouvelles responsabilités au sein des éditions LUG. Quant à Jean Cézard, s'il dessine entièrement les sept premiers numéros, il est ensuite débordé par l'arrivée de Yak et son entrée dans l'équipe de VAILLANT. Le futur créateur d'Arthur et de Kiwi se fait alors seconder par des dessinateurs lyonnais, au premier rang desquels Robert Rocca (Bob Roc), un ancien de l"Atelier Chott", dont nous reprenons ici un épisode.

En avril 1958, période de plein boum des petits formats, les éditions Aventures et Voyages réutilisent leur matériel et lancent un BRIK mensuel. Au début (n°1 à 14), on a droit à une réédition de la série précédente, dans laquelle le torse du héros est pudiquement recouvert d'une chemise. Puis Brik évolue en épisodes inédits, principalement dessinés par l'espagnol Pedro Alferez. D'autres collaborateurs du groupe interviennent cependant, comme Jacques Arbeau, Vincenzo Chiomenti, Juan Giralt, etc... Parmi les scénaristes on trouve les noms de deux célèbres écrivains populaires: Paul Berato et Maurice Limat. La directrice elle-même, madame Ratier, écrira quelques histoires. A partir du n°133 (avril 1969), Brik ne publie que des reprises. Au n°154, la série disparaît mais le titre, devenu trimestriel, ne cesse définitivement qu'au n°217 (avril 1987). Mentionnons l'existence d'un BRIK Spécial, intitulé PIRATES, lancé en juillet 1959, qui contient quelques inédits.

BOB ROC (Robert ROCCA)

Cet artiste, né à Lyon le 12 juillet 1927, n'a gravité que trois années (1947 à 1950) dans le cercle de la bande dessinée, mais il aura eu le temps de marquer de son empreinte quelques-uns des récits complets les plus prestigieux de l'après-guerre puisqu'il collabora notamment à Fantax, Big Bill le Casseur, Targa, Brik, le plus souvent par l'intermédiaire de Marcel Navarro, scénariste et ami.

Robert Rocca a débuté dès juillet 1941, dans les hebdomadaires JUMBO et AVENTURES, de la SAGE, réfugiés à Lyon. C'est là qu'il s'initie au dessin avec Pierre Mouchot qui a débuté dans la bande desinée dans ces journaux l'année précédente.

C'est aussi là qu'il rencontre Marcel Navarro qui va lui scénariser deux récits de "Capitain Yank" pour les éditions Sprint dans la collection AVENTURES FANTASTIQUES, puis "l'Invincible Miller" (3 épisode) parus dans LE CONQUERANT et "John Burke" (un récit complet) pour les éditions Leo.

La même année, il retrouve Mouchot pour lequel il reprend le dessin de "Fantax" pour 15 épisodes (entre les n°15 et 37) et deux épisodes de Big-Bill Le Casseur (N°29 et 30).

Par ailleurs, Robert Bagage (Robba), lui aussi ancien collaborateur de la SAGE/Lyon, a lui aussi lancé sa maison d'édition, les éditions du Siècle (Impéria) et Robert Rocca va travailler pour lui. Il reprend "Targa", un personnage créé graphiquement par Estève (sur une idée de Robba) et remplace ce dernier parti au service militaire (8 épisodes entre le n° 19 et le n°27). Il signe aussi quelques récits complémentaires (voir bibliographie de TARGA dans HOP! n°46).

Pour Aventures et Voyages il réalise quelques pages de Brik dans plusieurs épisodes et signe six récits complets entre 1949 et 1951, ainsi que l'avant dernière aventure de MARCO POLO (n°13/1949).

Ensuite, il abandonne provisoirement la BD, quitte Lyon pour Grenoble et exerce plusieurs métiers avant de revenir à la BD en 1954, aux éditions du Puits-Pelu (Jacquier). Pour cet éditeur, il collabore à la série des aventures de JOHN KALLUM (trois récits au lavis sur scénario de Frank Peter Belinda) et un récit de "Bob Aventure" (scénario de Lucien Carton) pour LES HISTOIRES ILLUSTREES n°12 (1954).

L'année suivante, il quitte définitivement la BD et rentre au quotidien LE DAUPHINE LIBERE où, outre des travaux de maquette, il illustre des faits divers et des feuilletons.

En 1983, il quitte le journalisme pour se consacrer à une passion, qui date de 1957, la sculpture. Un art où il a acquis par la suite une renommée internationnale.

Bob Roc a été interviewé dans HOP! n°15 et, plus récemment, un article lui a été consacré dans L'ENCYCLOPEDIE DES BD DE PF tome III.

Nous lui adressons, ainsi qu'à Marcel Navarro, tous nos remerciements pour nous avoir autorisé à exhumer le récit de BRIK que vous allez lire en page suivante.

G.THOMASSIAN.

SI VOTRE CAPITAINE EST MORT RENDEZ-VOUS...! ONNA BRIK JL NE VOUS SERA FAT AUCUN MAL...ET VOUS SEREZ TRAITES EN HOMMES LIBRES ...!- SUBJUGES, LES CORSAIRES DE STUART S'ARRETERENT !....

Illustrations:
BRIK par Cézard (c)

QUAND ILS VIRENT QUATRE ENERGUMENES ATTAQUER SAUVAGEMENT UN JEUNE HOMME DE BELLE PRESTANCE. L'UN DEUX TIRA TRAITREUSEMENT UN COUP DE PISTOLET.

BRIK RELEVA LE MALHEUREUX ...
Bob Roc
- VOUS ETES UN GENTILHOMME ... PROMETTEZ-MOI DE DONNER EN MAINS PROPRES AU DUC DE VALENBRE ... CE PLI... SECRET...
- MAIS QUI ETES VOUS ?..

(c) M.Navarro/Bob Roc

- LE DUC DE VALEMBRÉ SE TROUVE A HAITI... MEFIEZ-VOUS, MES ENNEMIS SONT PUISSANTS ET ILS ESSAIERONT DE VOUS TUER... JUREZ-MOI DE PORTER CE PLI....
- JE VOUS LE JURE...
- IL EST MORT. DONNONS-LUI UNE SEPULTURE DIGNE DE LUI...
LE CAPITAINE RENTRA A PORT-ROYAL ET DISTRIBUA LES ROLES...
- J'AI PROMIS A CET HOMME DE CONTINUER SA MISSION. NOUS IRONS A HAITI. QUOIQU'IL ARRIVE. SI L'UN DE NOUS RESTE EN ROUTE L'AUTRE DOIT CONTINUER...
BRIK ACHETA DE BONS CHEVAUX. ET LE JOUR MEME SE MIT EN ROUTE AVEC SES AMIS...
COMME ILS TRAVERSAIENT UN BOIS, DEUX COUPS DE FEU RETENTIRENT. ON TIRAIT SUR EUX...
- IL FAUT LES EMPECHER D'ARRIVER A HAITI A TOUT PRIX...
TOUCHE A L'EPAULE, RIPAILLE CHANCELA...
- CONTINUEZ MES AMIS. JE ME DEBROUILLERAI SEUL.
TOUT A COUP, TROIS CAVALIERS INCONNUS SURGIRENT ET OBSTRUERENT LA ROUTE...
- ENFONÇONS-LES FANANDELS!...

BRIK ET SES AMIS SE FIRENT UNE TROUÉE, BALAYANT LEURS ADVERSAIRES.

- A BIENTOT, BRIK ! NOUS LES RETIENDRONS ICI !

CEPENDANT, DANS UNE AUBERGE DE LA VILLE VOISINE, UN HOMME MYSTERIEUX S'ENTRETENAIT AVEC SES SBIRES.

- AVEC UNE VINGTAINE D'HOMMES, VOUS N'AVEZ PAS REUSSI A ARRETER UNE POIGNEE DE CORSAIRES... JE VOUS PAIE POURTANT LARGEMENT.

- SI VOUS AVIEZ VU CES DEMONS, CHEF !..

- TU N'ES QU'UN IMBECILE ET UN LACHE. JE NE VEUX PAS QUE CETTE LETTRE ARRIVE AU DUC DE VALEMBRE !..

CEPENDANT BRIK SEUL, SE HATAIT.

SA MONTURE ETAIT FOURBUE. ILS S'ARRETERENT POUR SE DESALTERER.

DEUX INCONNUS QUI L'EPIAIENT SURGIRENT DANS SON DOS ET APPROCHERENT SILENCIEUSEMENT.

BRIK LES AVAIT POURTANT ENTENDUS VENIR IL NE BOUGEA PAS ET AVEC UN SANG-FROID ADMIRABLE, SAISIT LE BRAS DU PREMIER SPADASSIN AU MOMENT OU IL ALLAIT LE POIGNARDER.

PUIS IL SE RETOURNA POUR CUEILLIR D'UN COUP DE BOTTE LE SECOND HOMME QUI S'APPRETAIT A L'ATTAQUER.

QUOIQUE DUREMENT SECOUE, LE BRIGAND DIRIGEA SON ARME SUR LE CAPITAINE ET FIT FEU. TOUCHE BRIK CHANCELA ET TOMBA DANS L'EAU

LA DOULEUR ETAIT SI VIVE QUE BRIK N'AVAIT PLUS LA FORCE DE NAGER. PEU A PEU IL COULAIT AU FOND DE LA RIVIERE.

LES DEUX SPADASSINS SE REJOUIRENT DE SA DISPARITION.
- NOUS NOUS SOMMES DEBARASSES DE CE DEMON. LE CHEF SERA CONTENT. MAIS NOUS N'AVONS PAS LA LETTRE!
- BAH. QU'IMPORTE PUISQUE LE DUC DE VALEMBRE NE L'AURA PAS NON PLUS!

DEUX CHASSEURS INDIENS QUI DESCENDAIENT PAISIBLEMENT LE COURANT APERÇURENT LE CORPS DE BRIK...
- HOMME NOYE, ICI!

- HUGH! LUI ENCORE VIVANT!
- VISAGE PALE PEUT-ETRE ENNEMI ?...

PERPLEXES LES DEUX INDIENS PRESENTERENT LE CAPITAINE AU SACHEM DE LEUR VILLAGE ...

LE SORCIER SE LEVA ET PARLA :
- TOUS LES VISAGES PALES SONT NOS ENNEMIS. ILS ONT PRIS NOS TERRES, DECIMÉS NOS TROUPEAUX ! CELUI-CI PAIERA POUR LES AUTRES.

ON ATTACHA LE CAPITAINE AU POTEAU DES SUPPLICIES SANS AUTRE FORME DE PROCES. HELAS BRIK PRESQUE INCONSCIENT NE POUVAIT REAGIR ...

EXCITES, RENDUS FURIEUX PAR LES DISCOURS VENGEURS DU SORCIER, LES PEAUX-ROUGES DANSERENT LE PAS DU SCALP.

LEURS HACHES, ENVOYEES D'UNE MAIN EXPERTE FROLAIENT LE VISAGE DU CORSAIRE. BIENTOT, L'UNE D'ELLE FRACASSERAIT SON CRANE ...

TOUT A COUP LES DANSEURS S'ARRETERENT ET LE SORCIER LEVA SA LANCE POUR PERCER LE CŒUR DU SUPPLICIE.

NOUS AVIONS LAISSÉ BERNARD ET DO FERRAILLANT CONTRE DES ENNEMIS INCONNUS AFIN DE PROTEGER LA FUITE DE BRIK. ILS SE DEBARRASSERENT DE CES GENEURS ...

...ET SE LANCERENT SUR LES TRACES DU CAPITAINE ...
- UNE FUMEE. LA-BAS! PEUT-ETRE EST-CE BRIK?
- IL CONVIENT D'ETRE PRUDENT, BERNARD!
ILS S'AVANCERENT DOUCEMENT ET VIRENT LES HOMMES QUI AVAIENT JETE BRIK DANS LA RIVIERE ...
- DESSUS! A MON SIGNAL, BERNARD!..
D'UN MEME ELAN, LES DEUX CORSAIRES SE TROUVERENT SUR LES BANDITS ET LES TERRASSERENT...
- DIS-NOUS OU SE TROUVE LE CAPITAINE! DIS!.. OU JE SERRE!...
- ARRETEZ VOUS M'ETOUFFEZ!! JE VAIS PARLER...!
- IL EST DANS LA RIVIERE ET LES POISSONS DOIVENT LE MANGER A CETTE HEURE!
- ASSASSIN!.. SI LE CAPITAINE EST MORT TU LE PAYERAS CHER!
LES DEUX VAILLANTS LIEUTENANTS DE BRIK LIGOTERENT LEURS PRISONNIERS ET LES LAISSERENT POUR PARTIR A LA RECHERCHE DU CAPITAINE....

ILS DECOUVRIRENT UNE PIROGUE INDIENNE AU BORD DE LA RIVIERE ...
- IL A PEUT-ETRE ETE RECUEILLI PAR LES INDIENS.
- ALORS LE CAPITAINE EST PERDU, CAR LES PEAUX-ROUGES SONT FEROCES ICI !...

- VOICI LE VILLAGE INDIEN !
- LE TAM-TAM ! IL SCANDE LA DANSE DE MORT !

- C'EST BRIK ! LES INDIENS SONT TROP NOMBREUX, ILS NOUS TAILLERONT EN PIECES !..
- NOUS N'AVONS PAS LE CHOIX. JE LES TIENDRAI EN RESPECT ET TU COUPERAS LES LIENS DU CAPITAINE.

DO D'UN BOND, FUT SUR LE SORCIER ET L'ARRETA JUSTE AU MOMENT OU IL ALLAIT PLONGER SON JAVELOT DANS LA POITRINE DE BRIK.

- NOUS NE VOULONS PAS DE MAL A NOS FRERES ROUGES, MAIS S'ILS FONT UN PAS DE PLUS, CET HOMME MOURRA !..

BERNARD EN UN CLIN D'ŒIL TRANCHA LES LIENS QUI RETENAIENT LE CAPITAINE ...

DO CHARGEA BRIK SUR SON EPAULE TANDIS QUE BERNARD PROTEGEAIT SA RETRAITE EN TENANT LES INDIENS EN RESPECT...
- S'ILS NOUS ATTAQUENT NOUS SOMMES FICHUS ....

ILS PRIRENT PLACE SUR LA PIROGUE AVEC LEUR CAPITAINE ET FUIRENT A TOUTE VITESSE...

- ENTRONS DANS CETTE AUBERGE. LE CAPITAINE A BESOIN DE REPOS ET DE SOINS !

- DEMANDE UNE CHAMBRE TOUT DE SUITE...

- UNE CHAMBRE ET APPELEZ UN CHIRURGIEN DE SUITE...

BIEN MESSIEURS...

L'AUBERGISTE ALLA TROUVER LE MYSTERIEUX HOMME BORGNE, ATTABLE DEVANT UN PICHET DE VIN DANS L'ARRIERE SALLE...

- LES CORSAIRES SONT LA ET DEMANDENT UN CHIRURGIEN LEUR CAPITAINE EST BLESSE.

- ILS L'ONT ENCORE MANQUE LES SCELERATS ! OH !.. J'AI UNE IDEE !..

BERNARD ET DO VEILLAIENT BRIK...

- JE SUIS LE CHIRURGIEN !.. VOYONS-VOIR CE BLESSE !

- LA BALLE EST EXTRAITE ! DANS QUELQUES JOURS VOUS SEREZ COMPLETEMENT RETABLI....

LE CHIRURGIEN VERSA UNE POUDRE BLANCHE DANS UN VERRE D'EAU.

... PUIS IL LE TENDIT AU CAPITAINE ...
- BUVEZ CECI VOUS AUREZ UN SOMMEIL PAISIBLE !..

MAIS DO REMBU SOUDAIN MEFIANT, ARRACHA LE VERRE DES MAINS DU CHIRURGIEN ET LE LUI TENDIT A SON TOUR....
- BUVEZ-LE VOUS-MEME !
- VOUS ÊTES FOU !...
- POURQUOI LE BOIRAIS-JE ?..

SE SENTANT DEMASQUE, LE FAUX CHIRURGIEN SORTIT UN PISTOLET ET LE POINTA EN DIRECTION DE BRIK.
- JE VAIS TUER VOTRE CAPITAINE !...
VOUS ETES MALINS, MAIS NOUS AVONS PLUSIEURS CORDES A NOTRE ARC !..

SOUDAIN UNE MAIN NERVEUSE SAISIT LE POIGNET DU CHIRURGIEN ET LE TORDIT DOUCEMENT MAIS IMPLACABLEMENT...

LE BANDIT N'AVAIT PAS COMPTE AVEC BRIK QUI D'UNE MAIN DE FER LE PARALYSAIT ...
- TIENS LE BON CAPITAINE !..

- PETITE FRIPOUILLE ! TU NE CONNAISSAIS PAS LE CAPITAINE NOUS ALLONS T'ENSEIGNER LES BELLES MANIERES !

- VA RETROUVER TES MAITRES, SUPPOT DE SATAN !..

LE FAUX CHIRURGIEN VINT ATTERRIR AUX PIEDS DE L'HOMME BORGNE ...

- L'IMBECILE ! IL FAUT EN FINIR AVEC CES CORSAIRES !..

DO VIT ARRIVER LES COUPE-JARRETS..

- NOUS SOMMES ATTAQUES EN FORCE !

- PARTEZ ! PORTEZ LE PLI AU DUC DE VALEMBRE ! OBEISSEZ. C'EST UN ORDRE !.. JE RESTERAI ICI

- NOUS NE POUVONS T'ABANDONNER !...

LES LIEUTENANTS DE BRIK FRANCHIRENT LA FENETRE ET DESCENDIRENT DANS LA COUR DE L'AUBERGE

- LES VOILA ! ILS S'ENFUIENT !...

- LEUR CAPITAINE EST RESTE SEUL LA-HAUT ! IL FAUT L'ABATTRE !..

TROIS HOMMES ENFONCERENT LA PORTE DE LA CHAMBRE ...

ILS PENSAIENT ACHEVER UN MORIBOND, MAIS ILS VIRENT UN HOMME DECIDE A DEFENDRE SA VIE ET DURENT SE REPLIER DANS LA COUR ...

- METTEZ LE FEU A L'AUBERGE ! IL SERA ENFUME COMME UN RAT !

- VOUS N'AVEZ PAS LE DROIT ! MON AUBERGE, MES ECONOMIES

- VITE ! POURSUIVONS LES AUTRES !

LES FLAMMES GAGNERENT BRIK QUI ETOUFFAIT. COMBLE DE MALHEUR LE BALCON DE BOIS DU DESSOUS ETAIT BRULE !

BRIK DISTINGUA UN ROULEAU DE CORDES ET S'EN EMPARA...
IL FIT UN NŒUD COULANT, ET LANÇA SA CORDE SUR UN ARBRE QUI SE TROUVAIT A 20 PIEDS DE L'AUBERGE...
PUIS, DES PIEDS ET DES MAINS, IL PROGRES SA SUR LA CORDE, MALGRE SA FAIBLESSE ET LA FIEVRE QUI LE BRULAIT IL TE- NAIT BON...
... EPUISE, IL REUSSIT A GAGNER DIEU SAIT COMMENT LE PIED DE L'ARBRE...
CEPENDANT, LES LIEUTENANTS DE BRIK, TALONNES PAR LE BORGNE ET SES HOMMES, ESSAYAIENT DE GAGNER HAITI.
REJOINTS, LES CORSAIRES SE DEFEN- DIRENT APREMENT. INFERIEURS EN NOMBRE ILS ALLAIENT SUCCOM- BER...
QUAND UN GROUPE DE CAVALIERS SURGIT...
ILS ATTAQUERENT ET MIRENT EN DE- ROUTE LES ENNEMIS DES CORSAIRES...
BRIK AU PRIX D'EFFORTS SURHUMAINS REJOIGNIT SES AMIS...
- JE SUIS LE DUC DE VALEMBRE. JE CONNAISSAIS LE BOR- GNE UN AGENT DE L'ANGLETERRE. IL ESSAYAIT DE NOUS RAVIR DES DOCUMENTS SE- CRETS. ET JE SUIS INTER- VENU A TEMPS...
- C'EST UN GENTILHOM- ME INCONNU QUI M'A DEMANDE DE VOUS PORTER CES PLUS SECRETS. IL EST MORT DANS MES BRAS...
- HELAS!.. C'ETAIT MON FILS... QUE DIEU AIT SON AME...
- C'ETAIT UN BRAVE, UN HEROS DIGNE DE VOUS...
FIN DE L'EPISODE.
?
Bob Rec

AZARA

AZARA vu par lui-même

Jo-El AZARA, auteur bien connu de TAKA TAKATA ainsi que d'Evariste CONFUS (voir page suivante), est né le 4 mai 1937 à Drogenbos en Belgique. Son vrai nom est Joseph, Frans, Hedwig LOECKX (qui se pronomce "Louqueusse") mais il adopte, dès le début de sa carrière, le pseudonyme de JO-EL (Jo de son prénom et L initiale de son patronyme),puis il signe AZARA (suite à la vue d'un buste d'Alexandre le grand signé... Hermes Azara). Plus tard il reprend Jo-El et conserve Azara, désormais c'est sous ce nom qu'il brille parmi les étoiles de la bande dessinée.

Jo-El Azara, attiré par le dessin, fréquente le fameux Institut Saint-Luc de Bruxelles. A 16 ans, il rencontre, lors de ses vacances, le célèbre Willy Vandersteen qui, au vu de ses dessins, lui permet de collaborer à l'aventure de Bob et Bobette qu'il est en train de réaliser: "Le loup qui rit" (1953). Fort de cet encouragement, Jo-El se présente alors au Lombard et l'année suivante sa première histoire, "Hamlet prince du Danemark", est publiée dans l'hebdomadaire JUNIOR (supplément de "Chez-Nous"). C'est aussi en 1954 qu'il se présente chez Hergé pour "s'occuper pendant les vacances". Sa candidature acceptée, il va finalement quitter Saint-Luc et travailler au studio où il va parfaire son apprentissage de la BD avec Tintin. Il participe à "L'affaire Tournesol", "Coke en stock", "Les bijoux de la Castafiore"...

Tout en travaillant au studio Hergé, il réalise un RC pour Tintin, "La sieste de Paco Marmotta" (1958) sur scénario de Goscinny. Pour Spirou il signe "Opération Ciseaux", RC qui paraît dans le n°1041 (27.3.58) sous la signature de Jo-El. Pour l'anecdote, il faut signaler que ce récit qui met en scène une bande de gamin "La Ribambelle" (sur une idée de Franquin), où l'on trouve un petit trompettiste noir, Dizzi, une fillette, une cabane dans un terrain vague, préfigurent la série homonyme "La Ribambelle" que lancera Roba quelques années plus tard dans ce même journal.

En 1961, Jo-El Azara décide de voler de ses propres ailes et quitte le studio Hergé. Il passe chez Will où il collabore à la série "Jacky et Célestin" qui paraît dans LE SOIR ILLUSTRE. Il commence sur les 22 dernières planches de "La ceinture noire", réalisée avec Will sur scénario de Peyo puis il reprend la série avec Vicq pour scénariste et il signe "Un biniou jouera ce soir" (1962), et "Et que ça saute" (1963), ensuite Walthéry prendra la relève.

C'est fin 1961 qu'il démarre dans Tintin belge (n°47) avec des récits complets humoristiques divers. Avec Yves Duval, il crée une série de RC se déroulant dans la principauté d'opérette de FINCKELSTEIN. Puis ce sera Evariste CONFUS (1963-65), Gaëtant de CHATEAUBLEU (1967) et surtout le fameux et célèbre petit soldat nippon, myope et pacifiste, TAKA TAKATA, sur scénario de Vicq, à partir de 1965, sans oublier un épisode du Colonel CLIFTON (sc de Greg) "Les Lutins diaboliques" en 1969. Dans Tintin belge il signe aussi une BD publicitaire, sur scénario de Tillieux, "Butch Bell Haby, le justicier bien habillé".

En courts récits complets, gags à la planche ou histoires à suivre, TAKA TAKATA, par son humour, va conquérir rapidement les lecteurs du journal et devenir un des piliers de Tintin où il sévira de 1965 à 1980, il sera même classé premier au référendum (plusieurs albums seront édités).

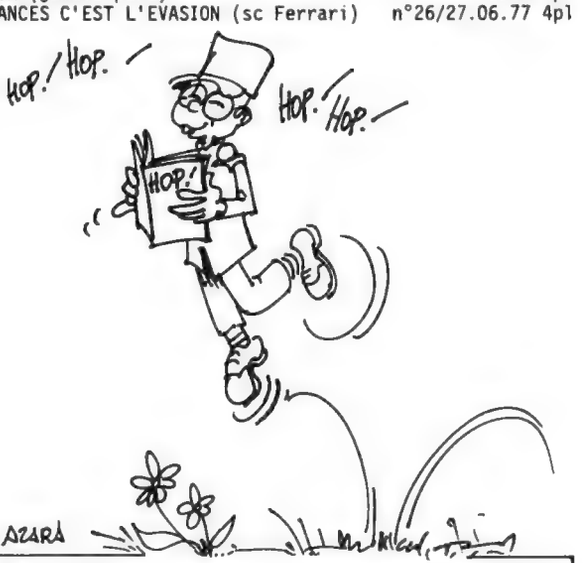
Mais ce n'est pas tout, Azara est également présent dans RECORD avec "Bonnedague" (scénarios de JP.Chappuis 1962-65), dans SPIROU avec "Haddada Surmamoto" sur scénario de Vicq en 1967 (album Albin Michel/Espace en 1976) et "Zagazik" en 1980, dans PILOTE avec des RC de "May Flower, l'adjoint de Corona" scénario de Rosy (1963-65), "Monsieur Chapomou" scénario d'Acar (1965) et "La campagne de Grèce", scénario E.Crespin (1965). Dans l'éphémère CHOUCHOU, il signe quelques strips de "Pauvre Icare" signés Lobéloux (Lob signait les scénarios) en 1965.

Au début des années 80, Jo-El Azara disparaît du monde de la BD, il s'installe en France, dans le Gers, et se consacre désormais au dessin publicitaire qu'il pratique encore aujourd'hui. Là, sa production (mal connue des amateurs de BD) est prodigieuse et en dresser la biblio demanderait plusieurs pages de HOP!. Citons quelques marques célèbres qui ont fait appel à lui: Coca Cola, le chocolat Côte d'Or, I.B.M, Motta, Renault, Stella Artois, Texaco, Total, E.D.F, des banques, des mutuelles, des associations, etc... Il a même obtenu un Hommage Spécial à Angoulême 14 pour l'utilisation originale du langage BD dans la publicité.

En 1994, Azara qui a gardé la nostalgie de son personnage fétiche, se décide à se lancer dans l'auto-édition d'albums reprenant les gags et aventures de TAKA TAKATA. Il édite, sous le label des éditions AZEKO, un premier album "Silence on vole" qui sera suivi de nouveautés ou rééditions et dont les volumes 10 "Ne perdons pas la tête" et "Le Batracien aux dents d'or" (réédition du n°3), sont prévus pour l'année prochaine. Malgré les difficultés de l'auto-édition et, surtout, de la diffusion, Azara tient bon et les amateurs de BD humoristiques lui font un succès, les nouveaux lecteurs apprécient son humour et les anciens ont plaisir à retrouver les dessins de ce sympathique auteur. Retrouvez-le dans les pages suivantes avec un épisode d'Evariste Confus, détective d'une compagnie d'assurance dont les enquêtes valent leur pesant de drôlerie. "Fais-moi cygne" est paru dans Tintin belge n°45 (1963) et, semble-t-il, n'a pas été repris dans Tintin France, mais seulement dans Junior et Le Soir Jeunesse.

BIBLIOGRAPHIE D'EVARISTE CONFUS

JOYEUSE PAQUES (sc Rosy)	Tintin belge	n°15/09.04.63 2pl
BRETELLES DU SOIR, DESESPOIR (Rosy)	"	n°37/10.09.63 2pl
UN FAUTEUIL SUR LA PLAGE (Rosy)	"	n°41/08.10.63 2pl
CANOTAGE		n°43/22.10.63 2pl
FAIS-MOI CYGNE		n°45/05.11.63 4pl
FANTASMAGORIE BOTANIQUE (Tintin F n°796)		n°49/03.12.63 4pl
LE SALON DE L'OTTO RHINO (Tintin F n°801)		n° 2/14.01.64 4pl
LA PLUS NOBLE CONQUETE		n° 6/11.02.64 4pl
OUI, SKI A GOGO		n°11/17.03.64 4pl
LE BARBI-YE-YE DE SEVI-YE-YE (Tintin F 823)		n°16/21.04.64 4pl
PETROLE ET PETROLEURS		n°20/19.05.64 4pl
UN TOUR (CYCLISTE) POUR RIEN (Tintin F 822)		n°24/16.06.64 4pl
LA GREVE DES FAKIRS		n°30/28.07.64 2pl
UN MARCHE PEU COMMUN		n°35/01.09.64 4pl
L'OUBLIETTE OUBLIEE (Tintin F n°854)		n°38/22.09.64 4pl
FRITT AND CHIPS		n°45/10.11.64 4pl
PORTEEE ZARMES! (Tintin F n°847)		n°48/01.12.64 4pl
CHEZ LES PATAGONS (Tintin F n°851)		n°52/29.12.64 4pl
GLOIRE AU TREHO		n° 4/26.01.65 4pl
LES MAUX CROISES (Tintin F n°859)		n° 8/23.02.65 4pl
EN UN CLIN... DEUIL (Tintin F n°864)		n°13/30.03.65 4pl
CONFUSION (jamais paru)		1965 4pl
LES VACANCES C'EST L'EVASION (sc Ferrari)		n°26/27.06.77 4pl



AZARA vu par lui-même

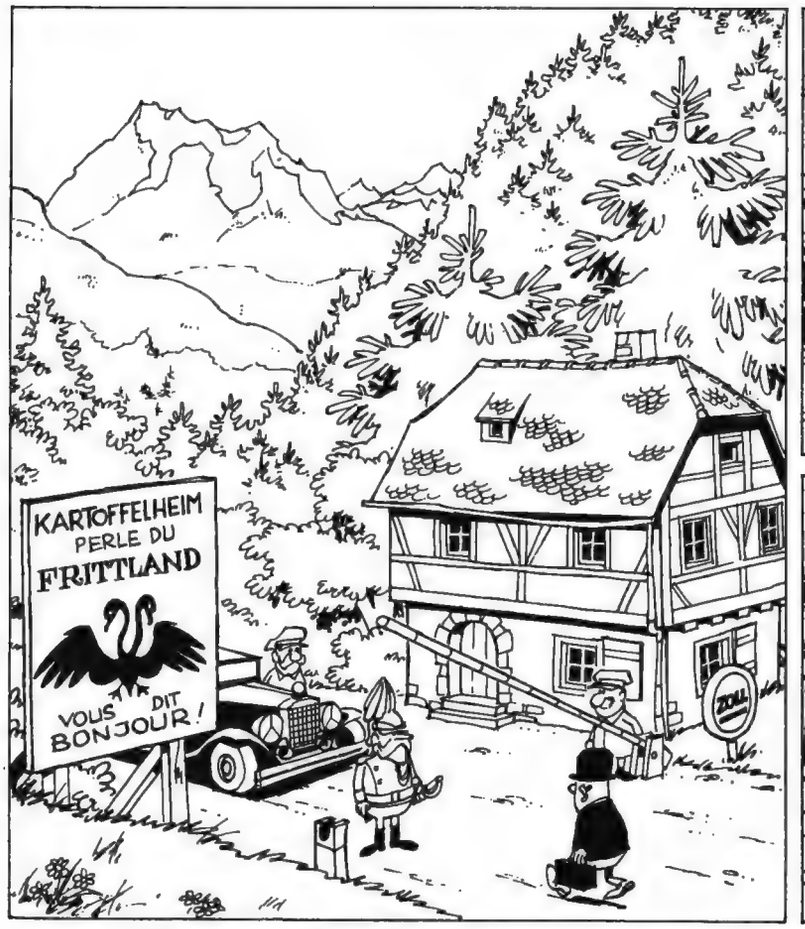
Si vous avez du mal à vous procurer les albums de TAKA TAKATA, n'hésitez pas à écrire aux éditions AZEKO, 33260 ARTIGUEDIEU.

Remerciement pour sa documentation à Frédéric MAYE

EVARISTE CONFUS

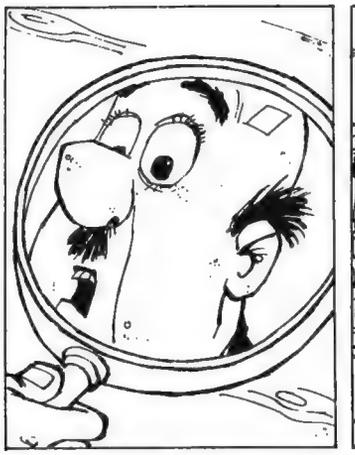
FAIS-MOI CYGNE

PAR JO-EL ZAZARA



CAPITAINE NOSENSPITZE, OFFICIER D'ORDONNANCE DE S.M. LE ROI WILLI XIV
ÉVARISTE CONFUS, DÉTECTIVE DE LA Cie D'ASSURANCES "LA PAIMPOLAISE."

VOICI LA MICROPHOTO DU TIMBRE VOLÉ.



EXCUSEZ-MOI, C'ÉTAIT MON MIROIR GROSSISSANT...

PHILATELIE
FRITTLAND

VOICI MON ANCÊTRE DONNERWETTER, FONDATEUR DE LA DYNASTIE. C'EST LUI QUI, LE PREMIER AU MONDE, FIT GRAVER CE TIMBRE-POSTE D'UNE VALEUR INESTIMABLE !

VOICI MON FILS, LE KRON-PRINZ APFEL...
COMMENT ALLEZ-VOUS?

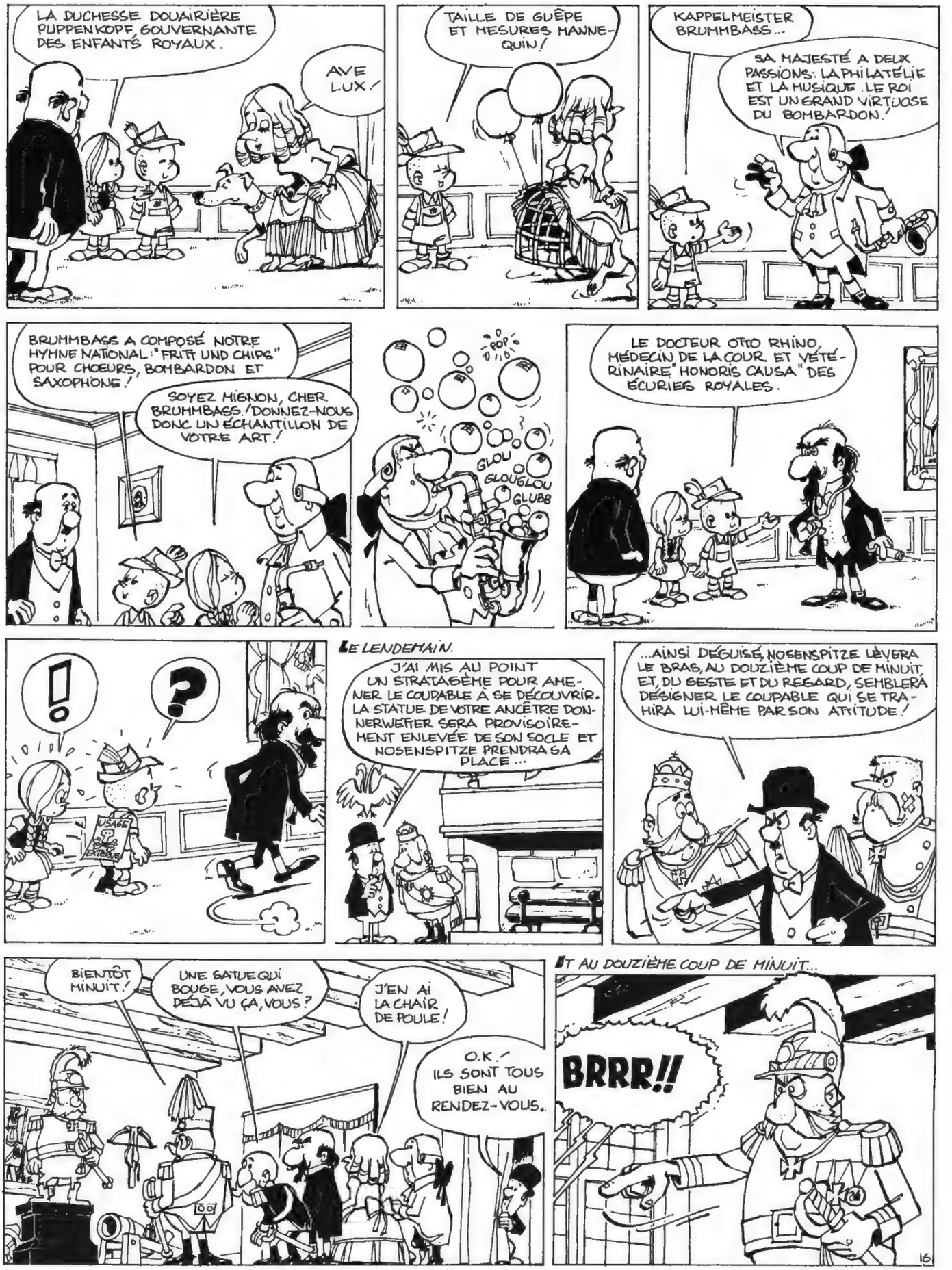
ET VOICI SA SŒUR JUMELLE, LA PRINCESSE BIRNE...
COMMENT ALLEZ-VOUS?

LE VOLEUR SE TROUVE PROBABLEMENT PARMI MES FAMILIERS. LES DEUX PRINCES VONT VOUS PRÉSENTER LES DIGNITAIRES DE MA COUR.

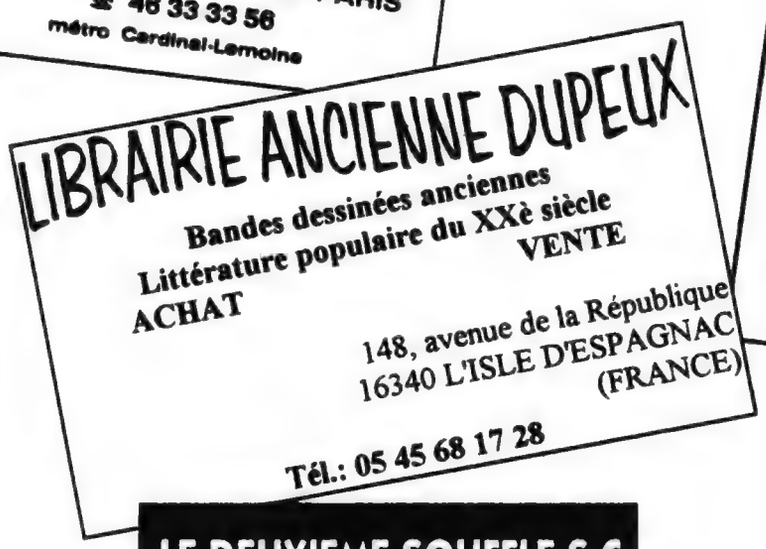
COMMENÇONS LES PRÉSENTATIONS. LES VOYAGEURS POUR LA VISITE DES RUINES, EN VOITURE...

LE FELDMARCHAL-BARON VON TRINKENLIEBER, CHEF D'ÉTAT-MAJOR DE L'ARMÉE FRITTLANDAISE...
AVE LUX!

C'EST UN CAVALIER PRESTIGIEUX!
15

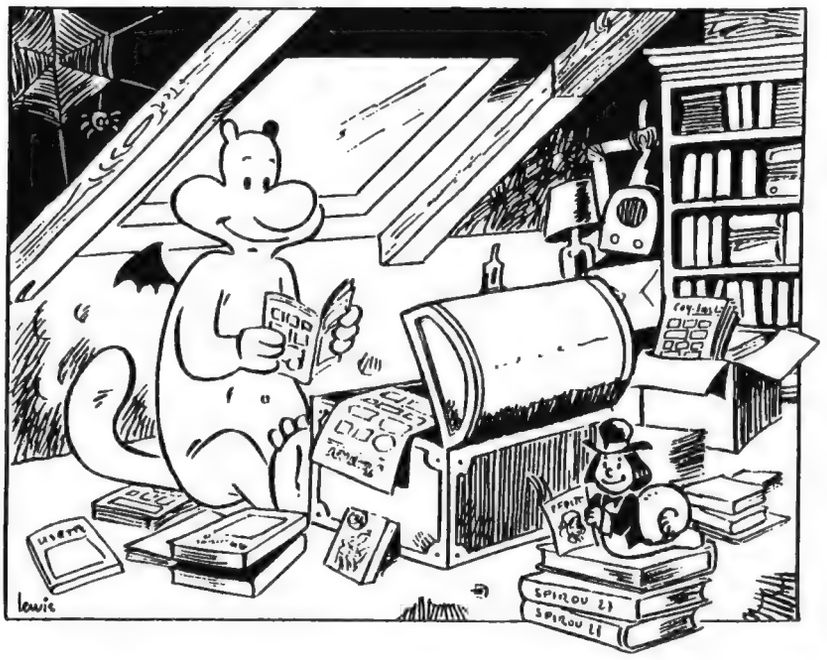

LA DUCHESSE DOUAIRIÈRE PUPPENKOPF, GOUVERNANTE DES ENFANTS ROYAUX.
AVE LUX!
TAILLE DE GUÊPE ET MESURES MANNEQUIN!
KAPPELMEISTER BRUMMBASS...
SA MAJESTÉ A DEUX PASSIONS: LA PHILATÉLIE ET LA MUSIQUE. LE ROI EST UN GRAND VIRTUOSE DU BOMBARDON!
BRUMMBASS A COMPOSÉ NOTRE HYMNE NATIONAL: "FRITT UND CHIPS" POUR CHŒURS, BOMBARDON ET SAXOPHONE!
SOYEZ MIGNON, CHER BRUMMBASS! DONNEZ-NOUS DONC UN ÉCHANTILLON DE VOTRE ART!
POP
GLOU GLOUGLOU GLUBB
LE DOCTEUR OTTO RHINO, MÉDECIN DE LA COUR ET VÉTÉRINAIRE "HONORIS CAUSA" DES ÉCURIES ROYALES.
!
?
USAGE EXCLUSIF
LE LENDEMAIN.
J'AI MIS AU POINT UN STRATAGÈME POUR AMENER LE COUPABLE À SE DÉCOUVRIR. LA STATUE DE VOTRE ANCÊTRE DONNERWETTER SERA PROVISOIREMENT ENLEVÉE DE SON SOCLE ET NOSENSPITZE PRENDRA SA PLACE...
...AINSI DÉGUISÉ, NOSENSPITZE LÈVERA LE BRAS, AU DOUZIÈME COUP DE MINUIT, ET, DU GESTE ET DU REGARD, SEMBLERA DÉSIGNER LE COUPABLE QUI SE TRAHIRA LUI-MÊME PAR SON ATTITUDE!
BIENTÔT MINUIT!
UNE STATUE QUI BOUGE, VOUS AVEZ DÉJÀ VU ÇA, VOUS?
J'EN AI LA CHAIR DE POULE!
O.K.! ILS SONT TOUS BIEN AU RENDEZ-VOUS.
ET AU DOUZIÈME COUP DE MINUIT...
BRRR!!
16

WOUÂÂH!
?
ON VA RIRE ! C'EST DE LA POUDRE DE PERLIMPAPRICA SURACTIVÉE...
ATCHOUM!
CRAC
ÇA ALORS!
ELLE EST BIEN BONNE!
CELLE-LÀ, ON ME LA COPIERA!
ON NOUS A EUS!!
SIMULATEUR!!
CROQUEMITAINE DE PACOTILLE!!
COMÉDIEN!!! TRAGÉDIEN!!
FANTÔME DE CONTREBANDE!!
HISTRION!!
MAIS... MAIS... PAS MÊME UNE ÉGRATIGNURE SOUS LE SPARADRAP...
TOK
J'AI COMPRIS! OÙ EST PASSÉ CE MAUDIT SPARADRAP?!
PAF
?
TRÈS ASTUCIEUX, MON GAILLARD!!
FRITTLAND
...ET POUR VOUS TÉMOIGNER NOTRE GRATITUDE, NOUS, WILLI XIV, ROI DE FRITTLAND, VOUS DÉCERNONS LE GRAND CORDON DE L'ORDRE DE ST. VASISTAS ET VOUS NOMMONS GRAND CHAMBELLAN DE NOTRE COUR...
©1963 JO-EL AZARA
17



POTOFEU par (c) Melliès

LE GRENIER A B.D. DE HOP !



9

MARIJAC.

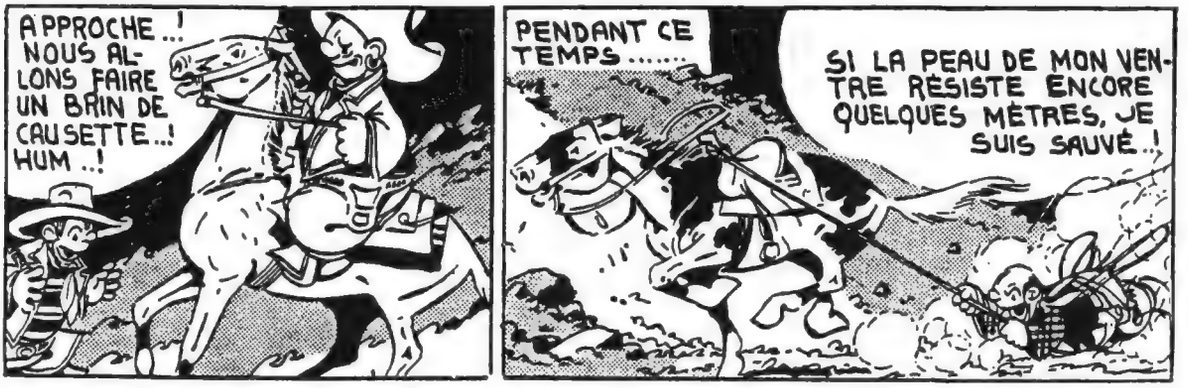
Consacrer un Grenier à BD à MARIJAC peut sembler une gageure car la production de ce diable d'homme remplirait facilement plusieurs numéros complets de HOP!. Malgré tout, nous ne résistons pas à l'envie de vous présenter quelques extraits de son oeuvre. Marijac mérite bien ce petit coup de projecteur lui qui a fait rêver tant de générations de lecteurs semble aujourd'hui bien oublié du microcosme de la BD.

Ci-dessous, un extrait de JIM CLOPIN CLOPAN, un western comique conçu pour LE BON POINT où il est paru du n°1264 (18.2. 1937) au n°1333 (16.6.1938). Cette amusante série sera reprise une première fois dans MAGAZINE COQ HARDI du n°34 (1948) au n°55 (1942), puis une seconde fois dans FAR WEST du n°1 (15.5.1955) au n°18 (2°t 56).

A la page suivante, vous trouverez la première page d'un fascicule mythique, que peu de collectionneurs peuvent se vanter de posséder, car totalement introuvable: LE CAPITAINE MYSTERE. Daté du 1.3.1942, avec pour sous titre "Le Justicier", sans nom d'éditeur, avec pour seule mention: "Imprimerie spéciale E.L.A." ce fascicule est au format à l'italienne de 27x 18,5. Le récit de Marijac comporte 15 pages plus la couverture et un second récit "Un drâme dans la jungle" (texte de Jerris, dessin non signé) occupe les 16 pages suivantes. La dernière page présente une planche de "Les pirates de l'île aux moines" (par Job de Roncé, dessins de Claudel), à suivre dans le prochain numéro (qui n'est sans doute jamais paru).

Ce CAPITAINE MYSTERE baigne dans une ambiance inquiétante avec un mystérieux justicier qui terrorise les pirates angoissés par ce fantôme à la jambe de bois. Marijac reprendra ce scénario pour un récit dont il confiera le dessin à Max Lenvers et qui paraîtra dans COQ HARDI 3° série n°17 et 18 (1955). Mais surtout cette histoire inspirera à Marijac la trame du fameux CAPITAINE FANTOME, mis en image avec talent par le fabuleux Raymond Cazanave (voir HOP! n°77), une des grandes séries à succès du journal COQ HARDI.

RÉSUMÉ. — *Après de multiples aventures, Jim Clopin-Clopan et Joé Balle-Franche ont réussi à exterminer une bande de scélérats qui dévalisaient les sépultures indiennes du Haut-Colorado. Jef-le-Manchot, receleur de la bande et homme influent d'Indian-City, livre une lutte sans merci à nos deux héros, qui essaient de prouver son infamie. Grâce à son habileté, le rusé compère abuse de la crédulité d'un policier et profite que Jim et Joé perquisitionnent chez lui, pour les faire arrêter comme voleurs. Par bonheur, deux scélérats qui ont eu vent de l'existence du fabuleux trésor, enlèvent nos deux héros sur le point d'être condamnés et les entraînent dans la montagne pour les faire parler.*


APPROCHE..! NOUS ALLONS FAIRE UN BRIN DE CAUSETTE..! HUM..!
PENDANT CE TEMPS.....
SI LA PEAU DE MON VENTRE RÉSISTE ENCORE QUELQUES MÈTRES, JE SUIS SAUVÉ..!

LE CAPITAI
MYSTÈ
LE JUSTICIER
TEXTE et DESSINS de MARIJAC
AH! OUI...! JE ME SOU
SINGES"....! LE MASSA
TOUT CECI EST DÉJ
NIR ..... NOUS AVONS
MIEUX DEPUIS ...!
PAS ...?_ MAIS, ...J
TU HANTÉ TOI AU
CE DE CE FAMEUX
LE "CAPITAINE MYS
TÔME A JAMBE
- QUE SE PASSE-T-IL "L'ÉPERVIER, TU M'AS L'AIR PLUS NERVEUX QUE DE COUTUME?
- JE N'AIME PAS CES PARAGES CARLOS! J'AI COMME UN MALAISE LORSQUE JE PASSE À PROXIMITÉ DE CETTE MAUDITE "ILE AUX SINGES ..."!...

Document communiqué par C. Dubois

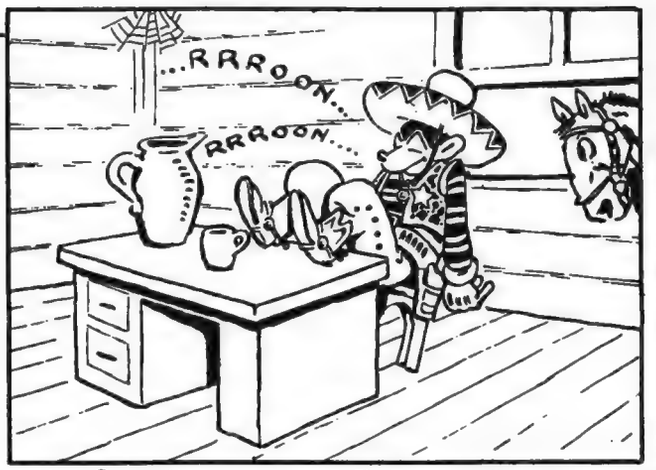
NE
RE

- APRÈS UN RAID FRUCTUEUX SUR LES CÔTES DU MÉXIQUE UNE FLOTILLE DE FLIBUSTIERS ESSAYE DE GAGNER "L'ILE DE LA TORTUE" OÙ DOIT SE FAIRE LE PARTAGE DU BUTIN. UNE MER D'HUILE IMMOBILISE LES NAVIRES DEPUIS 2 JOURS - SUR LE "MACAÏBO" QUI FERME LA MARCHE, LE CAPITAINE ET SON SECOND SE SONT ATTARDÉS CE SOIR LÀ PLUS QUE DE COUTUME

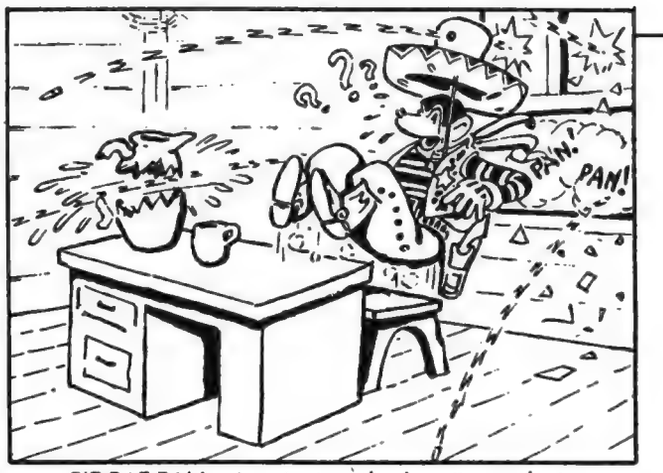
VIENS.... L'ILE AUX
ACRE DES COLONS...
A UN VIEUX SOUVE-
FAIT BEAUCOUP .
IE NE TE COMPRENDS
Y SONGE,... SERAIS-
SSI PAR L'EXISTEN-
JUSTICIER.....?
TÈRE !..!! CE FAN-
DE-BOIS ....!!?

- NE TE MOQUE PAS CARLOS ! DEPUIS LA DISPARITION DE "WOOD" ET LA MORT TRAGIQUE DE "NEZ-DE-CUIR J'Y CROIS SÉRIEUSEMENT....!

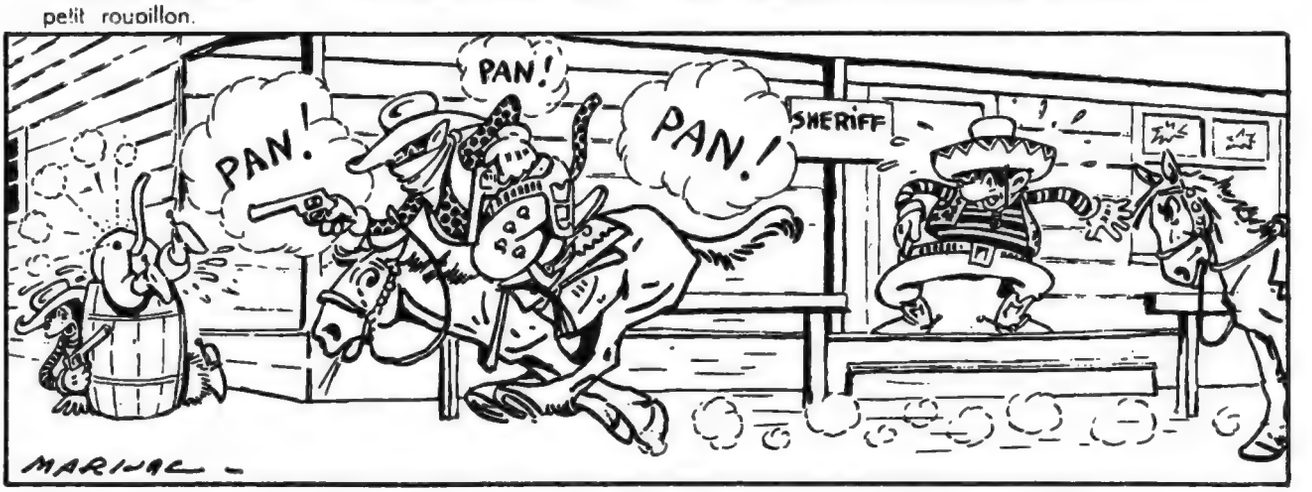
- BALIVERNES QUE TOUT CELA...! WOOD A ÉTÉ EMPORTÉ PAR UNE VAGUE UN SOIR DE TEMPÊTE.... QUANT À "NEZ-DE CUIR IL A ÉTÉ TUÉ DANS UNE RIXE BANALE AU COURS D'UNE ESCALE À LA HAVANE....!!



Déjà deux jours que Flic vient d'être nommé Shériff, et pas encore un seul attentat !.... Décidément le Far-West s'assagit.... Ce qui permet de pousser un petit roupillon.



PIF-PAF-PAN.... ! qu'arrive-t-il... les vitres volent en éclats... un tintamarre du diable secoue la pièce, tandis qu'un roulement de tonnerre remplit la rue !...



Ci-dessus, extrait de FLIC ET PIAF, album Gordinne paru en 1935 et réédité en 1936 (N°26123). Ce récit, bien que signé Marijac, a été réalisé avec Le Rallic. Ce dernier devait livrer aux éditions Gordinne un album humoristique et n'ayant jamais pratiqué ce genre, il fit appel à Marijac qui assura le scénario et le principal du dessin et de l'encrage, Le Rallic se réservant les chevaux. A l'époque, Marijac avait l'intention d'abandonner la BD, heureusement, suite à cet album, Le Rallic le fit entrer aux éditions du Petit Echo de la Mode (Montsouris) où il fut intégré à l'équipe du journal PIERROT.

Ci-dessous: article paru dans "Coeurs-Vaillants" n°51 du 17.12.1939.

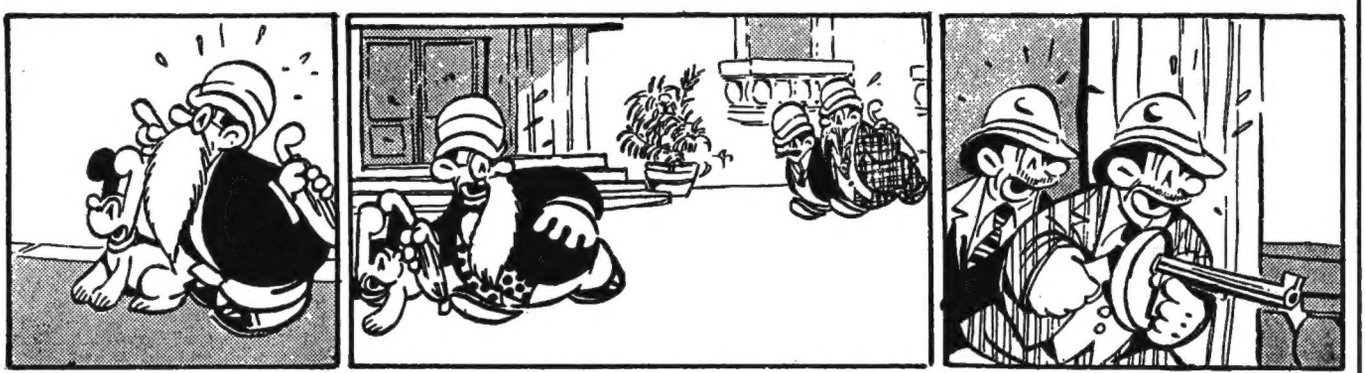
CŒURS VAILLANTS SUR LE FRONT

Mais il y a mieux encore. Figurez-vous que nous avons un filleul, oh ! mais un filleul pas ordinaire, puisque dès ses premiers jours d'existence il a déjà parcouru des kilomètres et des kilomètres de front avec une unité motorisée, en alerte du côté de la frontière... Ce filleul c'est « *La Vie est belle* », petit bulletin hebdomadaire créé par votre grand ami Marijac pour la plus grande joie de son bataillon de dragons portés. Et comme « Cœurs Vaillants » avait envoyé à Marijac un petit matériel destiné à faciliter le tirage de son journal, nous avons eu la surprise de découvrir, en première page du bulletin, avec le dessin que vous voyez reproduit ici, ces quelques lignes : « *La Vie est belle* » *est heureuse d'adresser ses vifs remerciements au grand hebdomadaire pour la jeunesse* « *Cœurs Vaillants* » *pour son somptueux cadeau qui lui permettra de doubler son tirage tout en devenant lisible à l'œil nu.... A l'unanimité,* « *Cœurs Vaillants* » *est choisi comme parrain de* « *La Vie est belle...* » *Je pense que je peux écrire, sans me tromper, à Marijac, que tous les Cœurs Vaillants adoptent de grand cœur pour filleuls les dragons de son régiment et qu'ils peuvent compter à fond sur leurs prières et leur amitié.

Néanmoins, la situation n'est pas brillante ; heureusement que la forêt abrite encore des gens charitables, capables de s'émouvoir devant les malheurs de leurs compatriotes et de se porter à leur secours. Sans le gentil écureuil, Dieu sait ce qu'il serait advenu de Rozet !

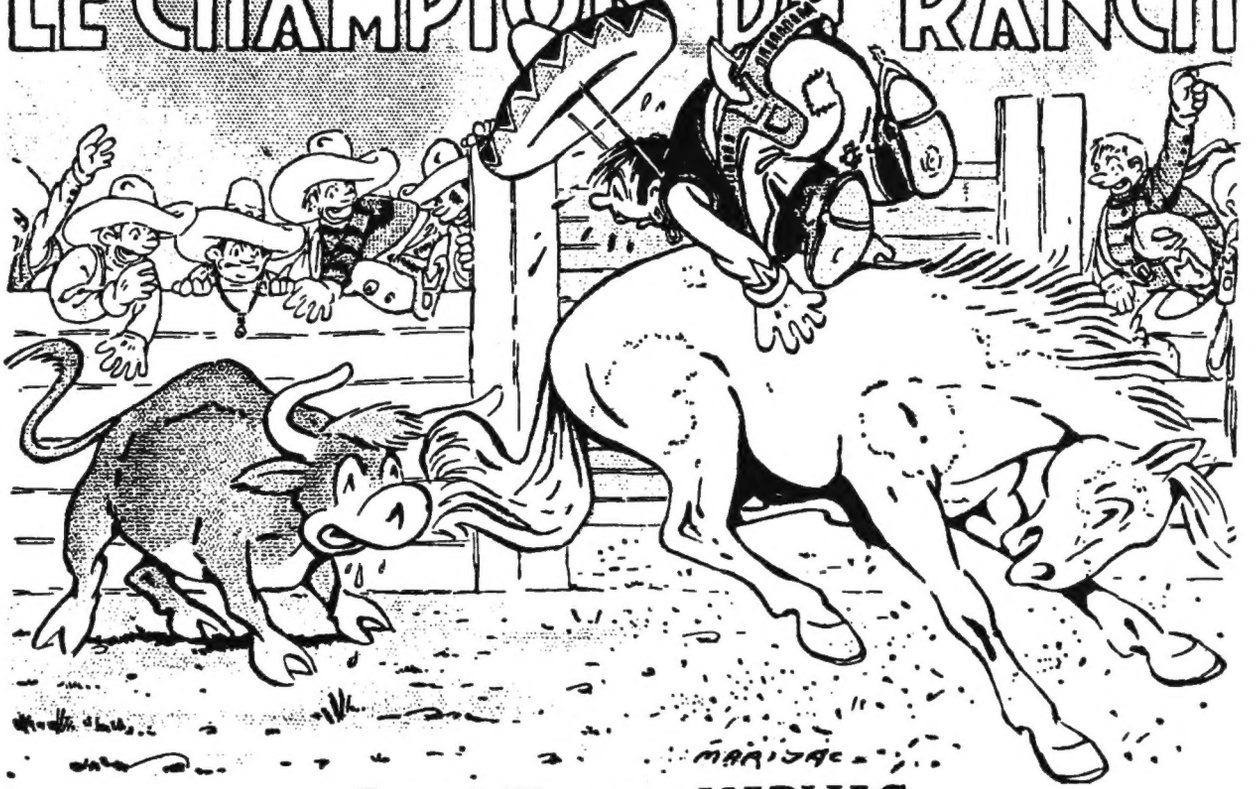
Extraits de trois albums Gordinne: ci-dessus ROZET COCHON DE LAIT (2 albums en 1938) reprise d'une série parue dans "La page du jeudi" de L'OUEST ECLAIR dans les années 30. Au centre, dessin de la page de garde de MARINETTE CHEFTAINE (album 1937). Marijac en reprendra le thème, sous le titre très proche de "ZEZETTE CHEFTAINE", dans le journal publicitaire "4 HEURES", en 1938. Ci dessous, "JULES BARIGOULE CONTRE AL COQUIN (1937), personnage également paru dans COEURS-VAILLANTS et L'OUEST ECLAIR et qui sera repris dans WRILL en 1945-46 et dans COQ HARDI 2° série n°75 à 92 (1952), ainsi qu'un gag paru dans le n°14 de la 3° série.

TEXTE et DESSINS de MARIJAC

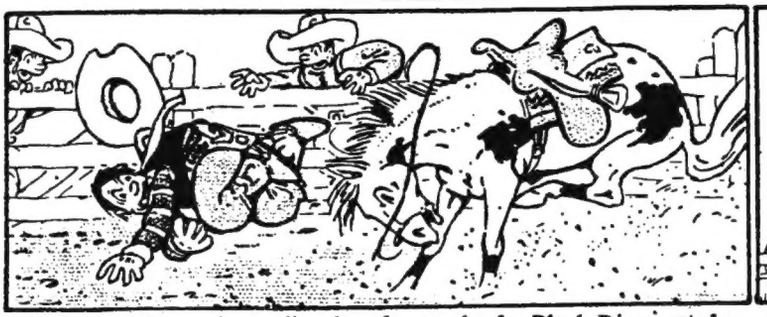


Barigoule le nez en l'air surveille les fenêtres de l'hôtel sans se douter du danger qui le guette derrière un rideau. Soudain le pas pesant de deux promeneurs le fait retourner ; les deux inlassables policiers sont encore là. « Décidément, pense Barigoule en prenant le large, je n'arriverai pas à m'en débarrasser ! Quelle malchance, juste au moment où peut-être j'allais toucher au but. » Dans la chambre de l'hôtel Al Coquin se laisse aller à une fureur sans nom. « Mille mitrailletes, l'homme à la barbe a disparu ! Nous aurait-il reconnus ? »

LE CHAMPION DU RANCH



Grand film par MARIJAC



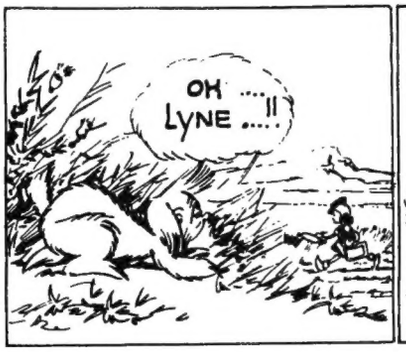
Depuis quelques jours, l'enclos du ranch de Black-River est le théâtre de dressages mouvementés. Un « Rodéo » doit désigner, le dimanche suivant, le meilleur « cow-boy » de l'Arizona ; aussi, chacun rivalise d'audace. Coup sur coup, un superbe mustang vient de désarçonner tous les cavaliers qui l'ont monté tour à tour.

Perché sur la clôture de l'enclos, un homme ricane... c'est Pancho Crapulos, le Mexicain, un bien triste sire, qui vient de faire un gros pari sur un de ses acolytes, favori du tournoi.

Marijac a souvent privilégié les rodéos dans ses westerns, que ce soit en humoristique ou en réaliste. L'extrait ci-dessus est paru en RC dans GUIGNOL n°22 (2.6.1935) et TEX RODEO "L'as des cow-boys" est paru dans "4 HEURES" en 1938. Marijac le reprendra en le transformant en Jim Boum "L'As du rodéo" dans MAGAZINE COQ HARDI N° 46 (1948).

LYNE et ZOUM

C'EST L'ONCLE ET LA TANTE QUI VONT ÊTRE SURPRIS DE ME VOIR ARRIVER .... ILS NE M'ATTENDENT QUE POUR DEMAIN ..... J'AI VOULU EVITER A CES BRAVES GENS DE VENIR ME CHERCHER A LA GARE EN PLEINS TRAVAUX DES CHAMPS



Extrait de LYNE ET ZOUM, série parue en album Chagor (Gordinne) et dans l'hebdomadaire WRILL n°21 à 53 (1945-46).

LE GRENIER A BD:
MARIJAC

Annonce pour la première bande dessinée de Marijac parue dans le journal LES JEUNES en 1926.

C'est pour l'Almanach VERMOT 1989 que Marijac a réalisé une série de gags en strips sur le thème de la Révolution de 1789.

PAR DECRET DE LA CONVENTION SEULS LES CITOYENS MALES
ON DROIT A L'APPELLATION DE "SANS CULLOTTE"
... LES CITOYENNES ÉTANT AUTORISÉES A LA PORTER DANS LEUR MÉNAGE ...

Illustration de la page suivante: couverture du BON POINT N° 1264 du 18 février 1937 où débutent les aventures de JIM CLOPIN CLOPAN.

LE GRENIER A BD :

CPPAP 55452